

CALL No. 19158 PM ACC NO 120A

AUTHOR _____

TITLE _____



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

ان کی طرح کی ہر ایک کتاب

میں

حرف

کا

میں

ابھی کہ حق کو پیسی وہ گل کو پیچھے رکھ دے گا

[illegible]

<p> کز تو رنگ کز بهیچ سکه حکم نر تویند بند وایه عشق غنا بیری </p>	<p> وی عشق بکس کج است عارض موجب گنا بگویم که درین مهر </p>	<p> و مندی زیند بچو کامین چه کس می بلی گل طراوت با پای شست </p>	<p> و سیکانما کیتا تو سق کس نبیل بری سو چاکر </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

کتاب محمد مصطفیٰ اصحاب و ائمه علیہ السلام کی کتاب

[illegible]

اور جس طرح جاری اوسکی روشنی تھی یہی ہی محبت سی ہوتی تھی کہ رہنما راہ الفت میں قدم ساتھ رکھنا اور غرضی جان
 لب کو شربت کلمہ و سرگرتش بانی ہی بخت کا بلند گم کیا یہ شوریہ محبت ہی افسانہ فصاحت تو مکمل ہا پہر پر
 زانو پر سر رکھ کر کہی گا کہ مجھے نیند آتی ہی جیتا تک پہنچ دن تم بچو کوئی کہانی کہو پہلے تو پہنچ جاگا کہ میں ہی اوس
 بخت کا سوہنوں بکین خیال آیا کہ شاید شفقہ خاطر مو اویہ سوچے کہ یہ کہنا تھا تباہ قصہ کہ جسکی دوستان عشق تو
 جبری ہوئی تھی اوس سر راہ ہی بخت کو آگے سے کہنے لگا میں بعد اوس نہ ارجمند کی خواہش اس شہنشاہ کو سپر لائی کر
 دلچسپے کفایت کی عبارت کا لباس بنا کر نظم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے شکل پسند و بیکنے و لون کے لایون کر
 اس نثار میں غور و خیال اچھ کر کہ سن لکیر ہر ایک و چوبیس چوری تھی اوس نوابہ بانج محبت کو ضرورت تھی
 اور کیا کہ لا اس طرح جانکاہ و مصیبت زدہ کا طایر ہوش و حواس اڑ گیا جاگا کہ اوراق مسودات کو اس افسانے
 ہی پر پے پھنسے کہ قانون یکین چننا و ستونچ ایک گونہ پس خاطر افکار کا نظریہ تھا اگر سمجھایا اور کہا بیت
 آسان رہے اصل دشمن کا تو زمانہ لیکن بہت حال ہے پہر اوس کا چھڑنا و حکم ضرورت اور ہے کہ قاری کیا اور
 آدھے کو اوس طرح رہے دیا اس تمام کے نتیجے کا یہ سبب ہی کہ شہنشاہ خدایا ہی کہ کہ اس خفیہ کا مولد شاہ
 جہان آبادی و شہر آباد و گلشن میں کہ لہلہ بندوستان کا مدالادت ہی آپ و خورشید کی گنج لایا اور ہم خاکسار
 کہانیاں دلوں کے حجاب واد کی خدائیں بیان ہی و شبکی رکھتا تھا انکی تسکیر سے خدا خدا خدمت کا مہم
 رہا میں و تسکیر و ساندگان پنج الجو و الاحسان سر شہرہ فیض سخا و دیای عنایت و کرامت جو احسان
 و شجاعت صاحب کلکٹ صاحب جہد ظلم کے وہن و نشت تک سر لایا

شاہین باغ کی بجائے اگر صغیر و کبیر	نہرو و نچو کا غنہ سا کہیں تحریر	ہر ہی ہی بانج غنہ کا غنہ عالم میں	ان کی ایک ایک غنہ دل چوچ
وہی ہی گوہر و سخا و کان عطا	نہیں ہے اوس کا جہان کی ہی نظیر	چلی غنہ شمع و روشن ہو	وہ واکو و راز و چوچ و کوچ و شہر
بجائے ہمت و خیر و غنہ اخلاق	خدائی ہی عنایت ہے و سکود و	ہر ایک شمع و فیض تابا ہے	گواد و ہی و دنیا و بیو
نیا آتش کی بجائے کسا کو اوس کے	کہ اوسکی بخشش ہی کی کر سکو تقدیر	گو خدای و خانا تباہی وینت	پہر میں ہی بخت کی شہر

سلامت اور سلوک پر ہی تہشام دولہ کے مدد کو اس کے گھر میں پہنچ گیا

نور محمد صاحب بیاد کی تفصیلات سے بخوبی اس ضعیف کی اوقات بسر ہونی لگی اور عید زیادہ تر جو فی لگی کہ اگر سخت
 رد و کاری اور پیہ و اس دولت اپنی بات پر تو قسمت قدم کی ساتھ ہی ہر ایک و زخم افیختہ فی ارشاد کیا کرتا
 الملوک اور بکاول کا قصد فانی میں یہ تہی ریتے کی عمارتیں نہجہ کر تیری سرخروئی اور یاد کاری کا جو
 اور ہاری خوشنودی کا سلب ہو چنانچہ اس مخیف نے حسب ارشاد فیض بنیاد اپنے حوصے کی موافق
 طراطون قنط و الا شکوہ عالی حشمت فلک اشتباہ مارگوین وینرنی نواب گورنر خزل دام قہارہ کی عہدہ
 شرجہ کیا اور نام اس کا مذہب عشق رکھا ہر ایک سخن میں افشادان صبح نفس سے یہ امید کہ جہان کا
 میدان عمارتیں نشیب فرار و یکہین و کان اصلاح کو یام سے ہوا مگر دین اولیں پچھا کو بی نواز سے عنوان



چین کہ پورے شہر و زمین کسی شہر کا ایک بادشاہ تہارین الملوک نام جہاں اس کا عجیب ماہ پیر عمل و نصرت
 و جماعت و سخاوت میں بنیاد اسکے چار بیٹی تھے ہر ایک علم و فصل میں علامہ مان اور جو انمندی میں
 تم دوران قدرت کا طے ایک بیٹا اقبال کی طرح دنیا کا روشن کرنیوالا اور چودہویں رات کے

چاندی طرح دنیا کی اندر سیر کیا دیکھو لاپیدا ہوا ایسا

قراویں جیٹ و نغ کہانی	سہن نہیں رہے سر جگانی	اگر چیت چین دسکی تانی	مصور چیت چین بول جانی
بلدا گنیر نہیں جاو تین	مئی کڑک سو دو جاو لیر	کبھی کبھی تھی دس گارگی	پیشیان آجک سو جان لیر
ہمان مروج تویغ نظر	پاکے مار ہون خنجر جگر	وہ کھنڈر ہے کھنڈر تھی	تھرک جبر کجایی گار جگر
عجب نام توں لگن چٹیا	کچھ جھن پٹیا تہا کا لا	وہ سیدہ تختہ باور سا جٹا	یکیتا ہون چین لیر تہا شفا
یاغ صحن کاسر و سر اور	نور و تہا سر لایا تہا		

بادشاہ نور باغ باغ ہو کر آیا اور جو میون کو مارا فرمایا اسکی لگن دیکھو ہر ایک نے لگن کن کی کھجور
 نام تمام الملک رکھ دیا اور کچھ ڈکھو نیکن گنا کر عیش کی کہ یہ باغ عالم میں گلاتا نہ ہو اسکی نصیب ہون دولت
 نی انہ از سے صفا ہر طرح کا انکاش کوئی ہو ہی ہوگا نصیب ہے کہ انشا شہر یار ہو کہ عالم جنات اور دیو
 بھی میطیع اور فرمانبردار ہوگا ایک بخت بھی اسکی ساتھ ہو جب بادشاہ کی اوسپر نظر پڑی تو فوراً بادشاہ
 کی آنکھوں سے بینائی جاتی ہو بادشاہ کی کچھ شنوا کہہ نا شاہ سو کر او کو تو خست کیا اور وزیر سے فرمایا
 کہ ایک محل میں تہذات تمام مار کر گذر گاہ سے اسکی ہاں سمیت رکھو چنانچہ مہو جب ارشاد کو وزیر گلہاں
 چند سال تک ہی چند سال کے فوہاں الی سلطنت کا کمال از و نعمت سو پرورش پاکر سوای علم و ہنر سو سنبھلا
 ایک روز اسکو شکار کی خواہش ہوئی سو ابھو کر جنگل میں گیا اور ایک شکار کو پیچو گھڑا اوٹھایا یا سیج ہوئی
 کہ سو نیوالی بات بنی ہوئی نہیں تھی مہر صحر عہد کی گلیہ کو اسکان نہیں ہو ہونا و اتفاقاً بادشاہ کی
 اوی دن شکار کو سو ہو کر تپہ ایک ہرن کی پیچھے گھڑا ڈالے اسبطرف کو آنکھ مشہور ہو کر کانے چوٹ
 کھڑی ہوئی جو میں شہزادی نہنگاہ پڑی وہ میں آنکھوں کی بھڑک جاتی رہی ارکان دولت تی شہنشاہ
 دیکھ کر بادشاہ کی نابینا ہویکا سبب یافت کیا حضرت فی فرمایا کہ لانم یون تہا کہیشی کو دیکھ کر
 آنکھیں اوسے شش ہون ہوئے طرفہ باجوا ہی کر بکس طرح میں آیا بسل پوہ بہر جو کہ اسکو میری محالاکت

۵
حکم کالدوا اور اسکی بیوا سے خدمت چارویگی کی مقرر کردیہ قرار کی بادشاہ اسے پادشاه
تخت گاہ کی طرف پہنچایا اور اسے وہیں سے نکال دیا

دوسری داستان چارون بیون کے مائیکلی گل کا ولی کیواسے

کہتے ہیں جب بیون بیون حکیم یا خدمت اور جو علی طبیعت آئینہ کی علاج کیلئے بیکار تھے متفق ہو کر
بعض کی کہ گل کا ولی کو کسی اور اندھی تھکن نہیں کہ بادشاہ شفا پائے اگر کسی صورتی گل کا ولی پیدا
ہو تو حضرت کیا بلکند یا افساوی انکھین پائیہ سنکر بادشاہ فرمائے تمام ملک میں منادی بہرہ واد
کہ جو گل کا ولی پیدا کرے اسکی خبر لائے تو اسکو بہت انعام و اکرام دیکر نہال گردن اسطرح بادشاہ
ایک وقت اس کے انتظار میں ہو کر حضرت یعقوب کی طرح اپنی آنکھوں کو غصہ کیا اور اس غم میں تندی
حضرت ایوب کے آنکھوں کا دیا سرخیا کہ خون جگر پائیکین کسی طرف سے کچھ اسکا سبب غلا آیا فور چارون بیون
بادشاہ کی خدمت میں تھے بعض کی کہ خاتمہ سندوی کہ کاوی کہ چونا کچھ بیست یا لا اور اگر کسی کو شکست
جاندہ و دودہ ستاد میں پائی ہو اسطرح ہم پیدا واپس کہ ہمیں نصرت فرمائی تو گل کا ولی کو تالاش میں مل گیا
فرمایا کہ ایک ٹوٹے ہی میں اپنی آنکھیں کھولیں یا ہون نو چشم کورو شہیا بیون دفعہ ایک جگہ سی نہیں گیا
جو چشم چرخ میں آنکھوں کا کھلے ہوئے ہوں یہ درد مند دیدہ و دانستہ دلچسپوں شاہراہوں کی پھر کر رہے
تب چارون چار بادشاہ نے حضرت دی اور وزیر وقت فرمایا کہ اسباب صفر کا جو چاہی کہ وہ مہیا کر چنا
اور ہر شے جو چاہی کہ نقد و جنس و داب و خیمہ و لشکر سیکر چنا کہ چاہی تھا موجود کرو یا شب شاہ
سور حضرت ہو کر شاہراہوں کی اپنا رشتہ یا شاہراہی منزل منزل جاتے تھے اتفاقاً
تاج الملوک کہ جبکہ باب فی شہر عری کیا تھا داشت اور کی کو قدم پریشانی و ناچاہی اتنی دو چار ہو
اور کسی کو چاہا کہ یہ کون ہیں اور کہاں تھے ہمیں اس نے بادشاہ کی اندھے ہو گیا اور سب لکھ کر
گل کا ولی کے تلاش کی جو اسطرح تاج الملوک کی بیان کیا شہزادی دل میں کہنا مگر کہ اوٹھ نہ سکتا تو وہی

آزاد مصلحت نیک یہ ہے کہ میں یہی بہانیوں کے ساتھ کل کا بدلہ کی نسبت دیکھوں اور پھر زخمیت کو
محک امتحان پر کھوں اس میں اگر وہ اس کو گل مروی ہوں تو وہ ہمارا نہیں تو اس میں جو آپ کے ملک
سے ہمارے کھن بیل میں نہاں ہو ایک سرور اس کے پاس نہاں ہو اس کا سیدھا گیا اور باادب تمام سلام کیا اور اس کی
نظر حوشانہ سے پر پڑی تو دیکھا کہ اس کی کانوں کی چوکی نور شید کی روشنی کے ساتھ برابری کر رہی ہے اور اس کا
سی مشائی زلف شہر کے پہلو میں اہ تمام کی طرح جلوہ گری کر رہی ہے اور چہاں کون ہوا اور کہاں سے
آتا ہوا تاج الملوک فریض کیا کہ میں سچا رہے غیب سے اس فریض اور سبکی آشفقہ خاطر ہوں نہ کوئی غمخوار ہے نہ کوئی
کری زیادہ کی شرط باری بجا لائی نہ کوئی مددگار ہے کہ مدد گاری کرے سید نے اس یوسف ثانی کی شیریں زبان سے
مخفی ہو کر بعد از دعوای شہر اپنی رفاقت میں رہ گیا اور بہر روز الطاف زیادہ کرتا کہتے ہیں کہ شہزادی
ایک رات کی بعد شہر فرود میں بن کہ تخت نشین فرما کار عتوان شاہ تھا جو نیچے اور شام کی وقت دیکھا
کہ اسے اس راوی سے کہ چند فرمایاں شہر میں بھی متیاد کو چپا فرماتا ملک مذہب کی سیر کو گم
فرما ہوا اور شاخ اتاب رات کی شبکی گہوڑی پر سوار ہو کر مشرق کی طرف ہی ہل گیا اور کہا کہ چلا ت چاروں
شاہزادے اپنے اپنے محل میں رہنا اور قمار پر سوار ہو کر طریق سیر شہر میں آئے اور وہاں دیکھتے کہ لگی اس میں
ایک محل منقش اور نکات کہ جس کے حایا دروازہ پر زعفرانی کے پرے پرے ہوئے تھے نظر آیا وہاں کی آئینہ دار
سے ایک سی پوچھا کہ یہ مکان عالی شان کس کا ہے اس کا جواب یہ کہ اس کے لبر کہا بیوی شاہزادہ ہے کہا اللہ
یہ محل بادشاہی اسے کہاں پایا وہ شخص بہت کچھ لگا کہ یہ رندی صورت میں کی تھی اور راحت میں بہت شہرہ آفاق
اسے کام میں طاق رعنائی اور نیلانی میں نہایت دلجوئی اور دلربائی میں بجا نیت خوب و چشم خرم سید
تمام اس کے شمع جال پر پرورش کی طرح شہزادہ چہرہ اتاب و دام اس کے کھڑے پرفدا امیات
کے شمع راہ میں اس کی اگر قدم مارا تو باری تعالیٰ کی نرسیت و قلم راہ اوی فریض و یانا موس فرنگ کے اپنے
کہ جسے وہ بھی خواہش میں ہو گا جو ہم

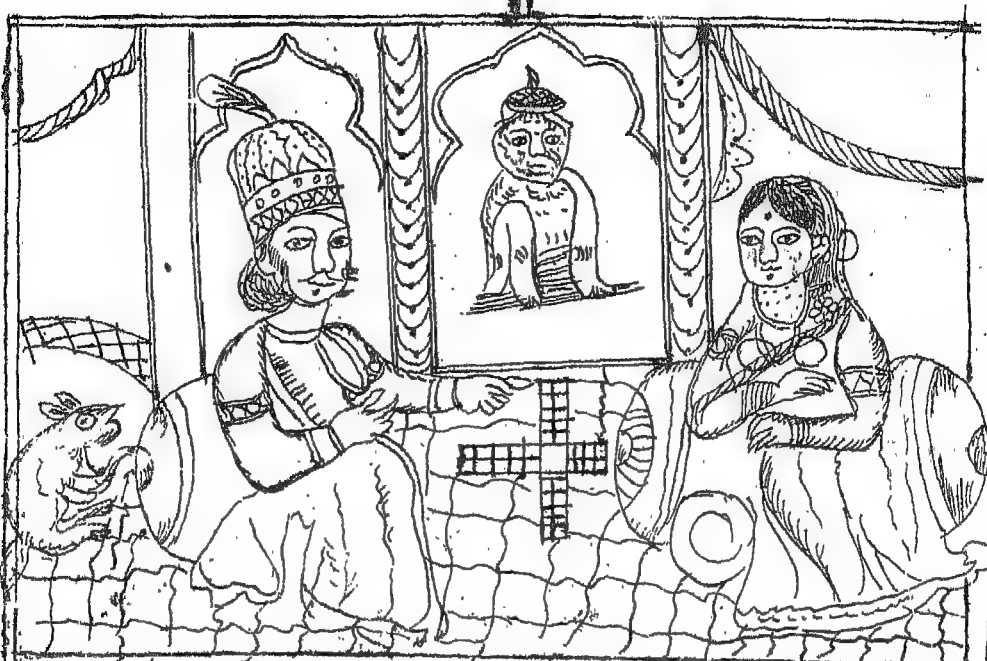
پر پہنچا جو کوئی اوسى جاکر بچاى وہ عیار زمانى کی گہرین اوسى بلانى اور لاکھ روپى لی تب ایک ماہ اوسى
 شہزادى کو اپنے مال اور دولت پر نہایت مغرور تھی نشہ بادہ نخوت سوچتی نشان بہت اوسکی میدان شوقی
 ملاقات میں بلند کر کے دروازہ پر گئے اور جاتے ہی بی تحاشا فقارہ بجا دیا سنتی ہی اوس مکارہ دوران
 دل میں کہا کہ الحمد للہ مدت مدید کے بعد کسی یہی نیکی نہ تھی میری گھر کا قصد کیا چاہتے کہ میری عجزی کو روشن
 کرے اور ایسے موٹے تار نے شکار نو میری جل میں ایسا ادا وہ کیا طلب ہو کہ دام میں بھینچے پھر کچل کر مرے
 فضل مشہور ہے کہ یہ طایفہ اسی نزد میں رہتا ہو کہ کوئی عقل کا اندھا کاٹھ کا پورا آٹے سوخا نے ویسے ہی شکر
 بچھی پئے جہت بٹ بناؤ سنگھا کر کے روبرو صانع محل موتی ہیر از مرد جا بجا پنکٹ بنی آن بان گن ٹھن آ کر
 بیٹھی اچھین یہ بھی آج بچھو خیز قدم استقبال کے ہر ایک کو حوٹیلی کر سی پڑھا یا اتنی میں کچھ رات گئی
 کہ سا قیا گداز شیشیہ شرب اور ساغر زنگار لئے حضور میں آئے اور جام کو گردش میں ملائی ہدیہ طرح
 گئی تب اوس عیار نے کہا اگر اجازت ہو تو تختہ نزدنگ اور باقی رات میں شغل میں ممبر ہو کہ سحر و شام
 کہا سنگھ اور اس کو کیا پتہ مکارہ نے ایک بلی کے سر پر چڑھ رکھا اور لاکھ روپى کی ہار بکھیلنے لگی گھنٹے
 نے یون لکھا ہو کہ شام ہر دو گئے اوس اوسى رات کو عوی میں بچا اس لاکھ روپے مارنے اس میں
 خور تیار ہا کہ دروہی شخنے پرخوار ہوا اور سین ہر ہ ماہ اپنی گہر گیس لٹانی نے بھی بسا طہاری پٹی شہزاد
 اپنی مکانوں کو گئے دوسرے روز جب تک بسا جو کئی طرح مذب کی ترل میں پونجا اور ماسٹاب باد شاموں کے
 صدمہ ستا ہا ہجیم کوئے تخت فیروزنگ پر عوی بخش ہو اٹھانہ اوسى آن بان سے اور سکے
 مکان میں آئے اور بدستور سونیکے چوکیوں پر اجلاس فرمایا حور تھا اندیوں فی اپنی تئیں جا گیا اور
 اس طرح کا کیا مسمونے چاندی کے فوانوں میں لاکر دسترخوان پر چن دیا چن دیا ہر تناول طعام تختہ نزد
 بند ہو کر دس لاکھ روپے کی بازی بکھیلنے لگے عرض لوں رات کو سب مال و شہام غنیمت و حسن
 ہاتھی گھوڑے اونٹ وغیرہ جیٹا کہ رکھتے تھے مار گئے تب اوس مکارہ نے بازی ہی ہاتھ گھنٹیکر

کہا اسی جوانوں میں اس سرایہ آخر سوچ کا اب عیسا طابری لپیٹا پوچھ گچھ کی راہ نہ شانہ اوون بنی کہا کہ اکی بار
ہم ز طالع کو تراویٰ تھان میں تو لین اگر سار کو نجات کا پلہ حکم تو اپنی ماری ہوئی نقیب و حبش کہ گرہ میں
لوتی یا ندی ہی کہول میں نہیں تو ہم جابون تیری فریاداری میں غلام ہو کر رہیں کچھ نہ بولیں جیت
خول دو تو ارٹھہر تباہی اور پھال چھکا تو طرفہ نہیں میں بھی بازی جیت لی اور بہت اسباب نقد و حبش
او کا اپنی سرکار میں داخل کیا او کو قید لون کی سلسلے میں کہ ویسے سیکڑن تو یہی پیدا اور سپاہ
اور رفیق او کو گل قران دیدہ کی تون کی طرح و ہم بہ ہم ہو گئی تاج الملوک فی دسی مصلحت کی کہ اب
کچھ یہی حکمت کیا چاہی جو او کی خلاصی کا سبب ہو مجھ سے جو یہ کام نمایاں ہو تو دنیا میں
نام ہو آخرت میں اجر فراوان ہو بدول میں سوج کر شہر میں ایک امیر کے در دولت
پر جا کر رہا لون سے کہا سا فرعون بنے خاندان کسی امیر کو دھونڈتا ہوں
مہار دھما جگے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سنا آیا ہوں اگر نیکو
اپنی چنگی میں لین اور بندہ تو ازی فرمائیں بدل و جان خدمت بجا لاؤں او نہیں
سے ایک بی جا کر امیر کی خدمت میں شہر او کے کی کیفیت عرض کی فرمایا او سو جان
کر وہ لیگیا امیر نے او کے منہ کو دبیکر کہا یا ابی کیا آفتاب چو ہے آسمان
مے انسان کے قالب میں آیا یا کوئی غلام بہشت برین سے

یشانی نازنین پہ اوس کے | چلے تھا ستارہ بلندے

عزیمہ امیر فی اوس کو اپنی خدمت میں سفر کیا

بہتری رہستان تاج الملوک کی محنت بزرگ لینے کی ویر
الکھیا پیور سے اور جیتی بین تمام مال اور اسباب کے



جب تاج الملوک کو امیر کی خدمت میں اپنی بیٹی لکڑی اور اسو اپنی وجہ مقرر کی کہ چونکہ وہ ایک روز
اوسکی خدمت میں عرض کی کہ ایک دفعہ ویکلی آشنا و نین سو اس شہر میں تازہ واری اگر ملک ہو تو ہر روز
چار گہری کیو اسطی اوسکی پاس جایا کروں دل بہلایا کروں ایسے کہا بہت پسند ثا را وہ ہر روز تختہ نرو
کسیلنے والوں کی پاس جا بیٹھا اور کہتا تھا جب اوسکی قانون دریافت کرو اور ہر ایک کی بازی کا ڈالو لگی
کیا ابادوس عیانی کی کھیلے اور اپنی طالع کے قدر کو تختہ ہجان پر ہنپک کر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھے
کہ پروہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے ہر تو ایک فرشا نہ را وہ اوسکے در واری پر کیا دیکھا کہ ایک بڑھیا اندر
باہر آتی ہے کسی پوچھا یہ کون ہے اوسنی کہا یہ انکی بی مارا لہما ہر بی شکر اسکے وہ کچھ کا نہیں کرنی
تاج الملوک نے دل سے کہا کہ اب کچھ بکھڑا یا جا ہے دام محبت میں اسکو لایا جا ہے اسکے ہاتھ میں
کام نکلے تو نکلے اوسدن تو شانہ را وہ چلا آیا ہر ایک در واری بڑھیا اوسکو دیکھائی دی سلام کیا اور پوچھ
سرکہ کہنے اختیار تو لگا بڑھیا پوچھا تو کون ہے اور کہاں آیا مگر دیوانہ ہی یا معلوم کہ اسطرح ہو چکا
روتا ہی شہر و دیہات کہا ابیات کیا مجھے پوچھتے ہو میں ہوں کمال مضطرب دنیا میں کوئی مجھ سے اوروں کو

آتش سے ہم کو میرے ساتھ جلا جھڑا ہے وہ دکنی زندگی کا کافی عجیب بلا ہے کہ دوش ہو اس کا کیا ستم ہے ہم پر ہر سار
 سار فیض انسا ساقی نہیں نہ نہر ہادی اما اساتر سون بی سدر ہا اس شہر گاہین نہ کوئی یار نہ آشنا بجز بارہیجا
 دوت کی نہ اپنا کوئی پشت نہ کیا کا آسور پٹیس ہن ہر وطن ہر ایک میری دادی تھی وہ بھی قصا سے
 جس سے نئی برس ہوئے کہ اس عالم فنا سے لاپتہ کو کوچ کر گئی اوسکے تمام آثار بھین پائے اسوا سطرے بعد
 آرزو تیری پاؤں کی اگر میرے حال زار کو انطا کی نظری تو دیکھو اور اس عجوبہ کی غریبی اور بیکسی پر رحم
 فرمائے تو میں تیرا سر کر ہوں اور دادی کی جگہ جگہ تصور کروان بہت نظر دینے جو کہ قسم میں خاک کو کہیں
 کہیں تو کو شہ شہم سطر کو کہیں اسے ہسی کئی چری تہین کہیں کہ اوس پر لال دل سپل گیا بلکہ شعلہ آرزو سے
 دوسم کی تہ دل کچھل گیا یولی ایوان میری اس بل میں اپنا کوئی نہیں صانع سو میں تیری دادی تو میرا تو کیا
 بیج ہلو کہ کیا دانی ہے کئی ہندی میں اک جگہ تو در ہوں اوسکی شہر نہ ہدی لازم ہے ہر روز تمھاری قربت
 کیو اسطرے پہنچ سکو گا نگہی ہے ہر صیاف کہا بیٹا کیا مضائقہ اگر چہ شہر اور ہے ہر روز کے آئین کا
 نہ کیا کہیں اس غمخوار کے گھر جانا اور چاہو اسی اور تلو کی تہین بنا تا آخرش فتنہ فتنہ اوسکا
 مجرم زاد ہوا اس طرح سے کچھ روز گزرتے ایک دن شہر اور کچھ ہے اوسکے پاس لیگیا اور کہا داد لیا
 یہ ہے رکھو ہر وہ اگر کسی کام میں دیکھو ہوں تو خارج کر دہ بولی بیاتیری روئے میں کیا کیا کر فلی خدا
 دیا میری گھر سے کچھ کسی چری کی نہیں اگر تھو کسی کام کیلئے دے گا ہو تو یہ نقد و جس تیری ہو سو اس
 دینی ہر فتنہ لاشکو کہا نیکیلئے یہ نہ ہر دای نور ہر رکبت کیلئے تو شک نہ زنجیان سے بہ نوحہ
 شہزادے نے جیسا دسکو پیشہ حال ہر ہر بان یا ایک فریاد اور دہر کا نکرہ کر کہنے لگا کہ اسی دیکھ
 تھو کچھ معلوم ہے کہ جو کوئی اس عیار ہی کے ساتھ تہ نہ نہ کھیلتا ہی اس ہی بازی نہیں پتا اونہی حباب
 جبش ایہ نہ بہت ناؤں کو نہ ہر در نہ کسی کو نہ کہو انیا نہ کہ یہ آگشت زامہ فساد ہو اور اوسکی
 جھٹک اور تمام بارہ کا نہیں کچھ جو یہ زوال کا باعث ہو نہ آؤئے گھا استغفر اللہ یہ کھسا

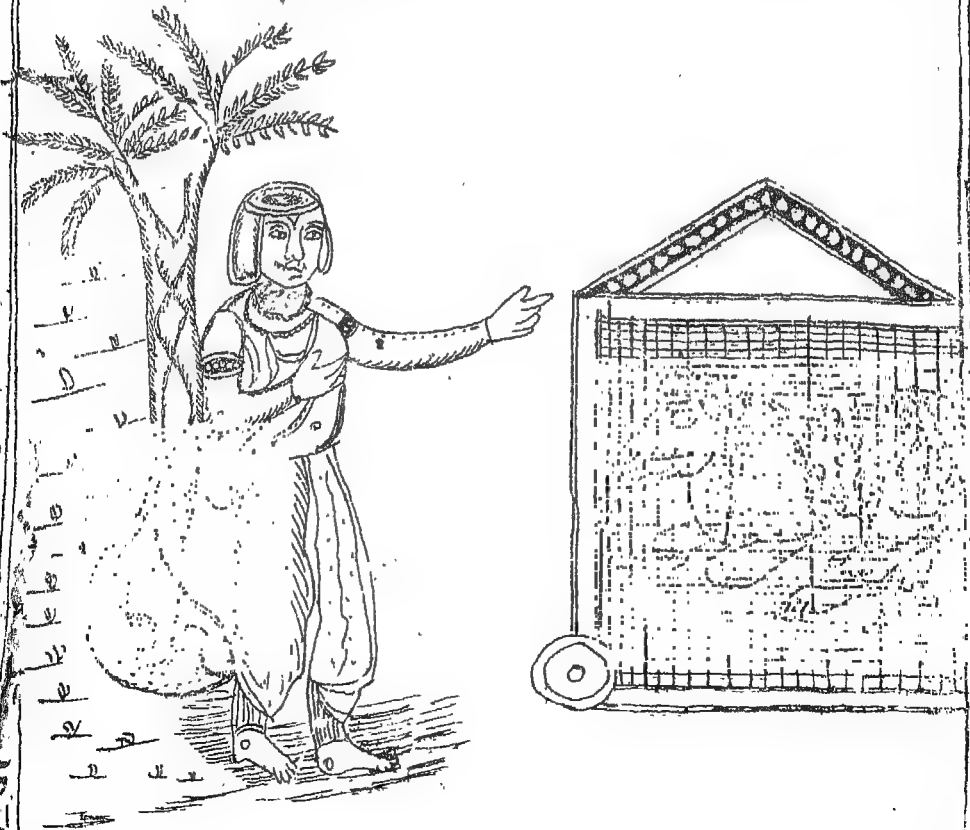
بات ہی بڑھیا ہوئی کہ اس نے ایک علی اور چوہی کو پرورسن کر کے یہ سکھایا کہ بلی کے سر پر چرائے رکھے تو وہ
 نے دے دیے اور چوہا چرائے کے سایہ میں بیٹھا رہے جب اس کے خاطر خواہ پالنا پڑے تب بلی چرائے کو ہلکا کر کے
 بزدلوں پر سایہ کرے اور چوہا کی مدد سے بڑی جیت لیتی ہے لیکن کسی کھلاڑی پر یہ بھید آج تک نہیں کھلا اور چوہا
 اس راہ پر آیا وہی دماغ نہایت کا اپنی پیشانی پر کیا آج ملکوں جب یہ بات دریافت کر چکا بازار میں گیا اور
 نیوے کا چیمہ مول لیا اس وقت میں رکھا یہ سکھانے لگا کہ جو بہن وہ چمکی کی اور پائے وہ میں چیمہ تنک کی طرح
 آسین کو کوڑا بھرائی جب اس طرح سیکھ سکھا کر وہ طاق ہوا تب ایک روز شہزادہ نے بڑھیا سے یہ کہہ بھلا یا کہ
 اب اس کو کرسی اور اس ہوا ہون اگر تو ہزار روپے سے میری مدد کرے تو تجارت کروں بڑھیا نے کوٹھری
 میں بیجا کر کہا کہ دیکھ بیٹا یہ روپے حاضر ہیں جتنی چاہا اور تھانے تب شانہزادہ ہزار روپے کو اس سے
 لیا اس کی خدمت میں گیا اور عرض کی کہ میرے آشناؤں میں سے موت پائے ایک شخص آج بیکار اگر سرکاری غفلت
 فدویکو مرتے ہو تو اس مجلس میں چھ چیموں میں پائے میرے اپنا بیویوں خاص شہزادہ کی رعایت کیا اور
 فرمایا کہ دوزخ میں نہ جاتی جو تیری پسند ہو یہاں تا بچ ملکوں حضور کے خالصے پر سوار ہو کر اس میں بیکار
 ہزار روپے پر کیا اور شہزادے کو شکر ہے یا کہ نہ قدم اندر رکھا اس صحبت ہی میں دیکھو اور سکھانے کا
 رنگ اور کیا گھرائی استعمال کیے دوزخ آئی شانہزادہ نے کہا کہ تو ایک مدت سے اس شہر میں
 مسافر کی دستانہ تھی اور عاشق نراجوں کی ہزار تھی تو میں کہ اس شہر کے والیکو خاص میں کچھ
 مجھ سے جمع نہیں ہوتی بہر حال لاکھ تھو پادوں کی ہی نذر کر اسے شانہزادہ کو باغزار تمام بڑا کر سی پر بھیا
 اور آپ شکر چیمو بھیجیں شہزادہ کے بارے میں آفتاب کی سنہری نزد کو موز کے گھر میں چیمہ دیا
 اور فرقہ ان کی رو بہلی کو کو کو تختہ طو پر بھیا یا شہزادے نے کہا میں نے نہای کر جس کے
 چمہ تھو کیلئے سے پاشوق ہے ایک باری کھیں اس کے لئے سے پہلے تو اگلا کہہ سکا
 غرض شہزادے کے کہنے سے شہزادہ نے شکر کو اور بدستور قدیم کی کہہ یہ سہرا

رکھا اور لاکھ روپی کی بازی بکر پانسیا ہنٹیکے یاہلی بازی تو شہنشاہی فی جان بوجہ کرادی اور اسکی
 ملی چوہی کی مدد و جیت لی پھر دوسری بازی رکھا کہیلنے شیشے جو ایک پانسا اسکی خاطر خواہ پڑاؤں
 سرلا یا چوہی نے چاکا کہ پانسی کلاوٹ وکراج الملوک فی خشکی سجائی نیولاچھ ہنگام کی طرح حسبت کرکے اسکی
 بانہ نکلا چوہا تو اسکی ہر کھیتی کا فوہو گیا اور پھر بھی شہت غالب ہی چراغ سری ہنٹیکے ہوا
 شانہ راوی فیہم ہو کر کہا کہ ای عیارنی تونی یہ کیا بنگل کالاسی باوجودیکہ تیری گھر گوسہ شیشے چراغ تک میں
 ایک شہد ان بھی نہیں رکھتی وہ اس گفتگو کی نہایت بخل و فی غیرت پسینے پسینے ہوئی اوسی وقت
 جڑاوشی لان منگو کر کہا اور دونوں پھر راوی کام میں مشغول ہو کر گئے والی نے یوں کہا کہ شانہ راوی نے
 اوس بات میں شاکر اور سہ جیتے اس میں صبح صادق ہوئی تاج الملوک فی کہا کہ اب حضرت جہان نیاہ
 کے ناشی کا وقت غمخیزیاں پوچھا اگر میں اسوقت حضور اعلیٰ میں حاضر ہوں گا تو موجب قہاحت
 ہوگا یہ کہنا اور شہ کھڑا ہوا اور وہ روپے شام کے وعدے پر اسکے پاس چوہا کلاہیر کی مدد
 حاضر ہوا شام کی انتظار میں تمام دن جون توں کاٹا سو بجو ڈوبتے ہی صبح سجائی ایک ایسے کھوڑے
 اور قمار پر کہ جسکی تلوار کے شک سیاہ و صابا بھی نہ ہم دم سرور پتی تھی سوار ہو کر اسکی گھر سے پہونچا
 جہر شکر اور شہی خد قدم چارہ چارہ استقبال کیا اور شانہ راوی کو بدستور کسی برائے شہایا کہا انہانیکے بعد
 در روپے کی بازی بکر کہیلنے لگے کہتے ہیں کہ اوس کھلاڑن فوادی رات کو عرصے میں قریب کر کے
 جواد کر نقد خزانہ میں شہ ہار دی تب شدید ہوش و بیدار کرنے لگی آخر اناں البیت کی نوبت
 پہونچی وہ بھی تاج الملوک کی مانتوں ماتہ لگا پھراوٹنے کہا اب تو تیرے پاس کچھ باقی نہیں رہا
 انی رات کسٹنٹل سے گئے گی اب پورب اور پچھم کے شہ راوی جو توفیق دی گئی میں اوپر سے ایک بازی کلاہیر
 تو جیتے تو لا کھو پئے دن نہیں تو لا کھو بھی دیوں اور چاہوں سو کروں استبا پر وہ رضی ہوئی ملک
 شہ راوی نے وہ بھی بازی جیت لی تب وہ بولی کہ ایچوان جوان بخت ایک بار اور میں اپنا

از این امر یہ یاد رہے کہ اگر تو اپنی سب جنس ماری ہوئی تجھے پہر یوں نہیں تو تیری لوگوں کو
 سین شہزاد کو طالع کا ستارہ آسمان ترقی پر چمک رہا تھا باگلی بائیں وہ بھی بانی جیت لی تہہ سہ
 اوچھلے تیری ہی اور تہہ چور کر کہنے لگی کہ ایچوان خدا کی مدد سے تو نے مجھے اپنی لوگوں میں ملا دیا
 جس کا کیو اسطوری زمین کی بادشاہوں تمام عمر صرف کی نجات بندگی مدد سے اسکو توئی
 تہہ یوں مائے پاک کیا اب یہ تیرا گھر ہو چکا اپنے نکاح میں لا اور باقی عمر دولت و حشمت کی ساتھ بسر
 مہاج الملوک نے کہا کہ یہ مجھے نہ ہو سکیگا مجھے ایک بی بی مہم و پیش پر الحق تعالیٰ کے فضل و کرم سے تیرے
 قیام ہو گا تو اکتبہ تو بھی کامیاب ہو گی اب تجھی لازم ہے کہ بارہ برس تک میری ازخانیہ میں رہے
 لباس پہنے قصص عالی کی عبادت میں مشغول رہو اور اپنی کسب و کمال سے اٹھائے اپنی کہا اسی بوستان سر
 نو نہال اتنا تیرے گلشن جو ایک شکوہ نہیں ہو لا اور بہار شباب کی چمنوں پر صحر کا چو کا بھی نہیں
 چھو جی اس کیفیت سے مطلع کہ میں بھی تیری ساتھ چنک میری قالب میں جا رہی ہوں وہ مہم
 سعی و تہہ و کون کہ اب مجھ کو تیری انبیہ گہر بند بنی نہ ہو پیت امی فصیحی گھر نہیں یاد کہ زندان ہو
 سرور و دیوار پر لکھ چکی اسکا کوہ حیا وں علامہ نے اس راز سرستہ کے کہو لئے ہیں یہ زیادہ
 مبالغہ کیا تب شانہ اڑے نے کہا کہ سن میرا نام تاج الملوک ہے اور زمین الملوک شہرستان کی بادشاہ کا
 ہوں قضا کار میری پاکی انگلیں جاتی رہیں حکیموں اور طبیبوں بالاشفاق کل کجاویں کی سوا اوکھ دو
 انکی اویں روز میری چار بہائی جو چند روز تیری قید میں ہیں کل مذکور کی تلاش کو ملے ہیں میں
 خضیہ اوکھ کی ساتھ تہہ تو تیری کہ و قریب کی دام میں بند گئے ہیں سیکڑوں جیلوں ہی تجھے تک
 پونچا اور غالب ہو اسباب کی تلاش میں جا رہا ہوں اگر کل مقصود ہے کہ تہہ آیا تو آیا نہیں تو اوکھ بچے جا
 کہ میں نے اپنی جان و مائے اوٹھایا اونو سنک کہا اسی شہزادی یہ کیا خیال ہل تیرے لین سہایا اور
 اندیشہ قاسم تیری چمن آیا تیری کو کیا مجال کہ انکو آفتاب کی نسل کا ہو نہ تو گھر کی کیا طاقت

کہ زوال و تم اپنے ماتھے پر لکھ کر طوف اور شیخ سعادی شیرازی نے بھی فرمایا کہ جبکہ ترجمہ یہی سب
 کوئی ملاحظہ نہیں کریں آئے ہلکے تو سنہ میں آدھے کے بجائے شہزادی نے کھانی الحقیقت یہ بات ہی
 کہ خدائی نے اپنی ہر رانی سے خلیل اللہ پر لکھ کر لکھ دیا تھا اگر میں شوق شایستہ قدم ہوں اور میرے
 شوق کا جذبہ صادق ہو تو اللہ شاہ پر اوسے دامن تک میرا دسترس ہوگا مگر صریح کیا کر سکتی ہے
 دشمن جو دوست ہم راں ہو وہ تو میرے چھوٹے سے قادی بجا اگرچہ نبی آدم تو تین دیوی کٹر ہیں
 لیکن فہم و فراست میں زیادہ ترین چنانچہ عوام تعالیٰ نے فرمایا کہ ہر آئینہ بزرگی دی ہوئی ہے نبی آدم

{ حکایت پریمین اور شیر کی }



وہ تو فی شادی یا نہین کہ کسی شکل میں ایک اور بہن کا کہہ دیا گیا دیکھتا ہی کہ ایک شیر سوتی سی ہو
 ہوا چہرے میں بند ہو وہ اسکو دیکھ کر بہت ترس کر گر گئے تھے لگا کر ہی دیا اگر تو میرے اس حال پر
 پر رحم کر اور اس قید سے مجھ کو نجات دی تو اسجان بخشی کی عوض ایک ایک دن میں ہی تیرے
 کام آؤ گا بہن سادہ لوح کا دل شیر کے بیلاٹے پر بھرا آیا لگا کر قتل کے اندھے کو یہ نہ سوچا کہ شہر
 اسکی ہاتھ اٹھا کر کیا چاہتے تھے نال قفس کا اور نہ کھول کر اسکی ہاتھ پان کھول دی بند ہو خلا
 ہوتی ہو اس خود بخوار فی اسکو تو اندیش گوارا دن ہی گزر گئی پچھ پڑا ال گیا اور وہ ان ہی چل کلا بیت
 نیکی کرنی بد دینی نہیں ہر جیسو نیکیوں کی بدی تو تو بہن میں کہہ ای شیر نہ میں سے تجھ سے
 بہلائی کی نیکی کی امید ہو تو اہ بدی کا کہتا ہی مصرع میں نیکی کو گز ادبی بھی نہ کر شیر ہوا
 کہ ہار کی سبب میں نیکی کی جزا بدی ہو اگر میری کنی کا اعتبار ہو تو کل کسی دوسری چھوڑا دوں جو وہ سکھ
 صحیح اس بات پر وہ گورنیشن رضی ہوا اور میں جنگل میں بڑھنا مارا گرد کا ہفت تھا شیر اور بہن اسکی
 گھر شیر نے اپنی درخواست اس میں جا کر کی اتنی اسکو وہ بین کہا شیر سچ کہتا ہی اسوقت میں نیکی کا
 بدی کو ہوا اور کچھ نہیں ای بہن میں کہ میں بہن راہ پاس ہوں کی کٹر ہوں اور سبب پھوڑی سا و نہ
 سایہ کرتا ہوں لیکن جو مسافر گھر کا اور سو اسیری سایہ میں اگر دم تیرا ہو ٹھیکہ ہو کہا مایہ چلتے وقت
 اپنے سر پر سایہ کر نیکی میری ڈالی تو کر لیا ناچ کو نے میری شاخ کی اٹھی نہلا ہی کھ بہلائی کا عوض
 برائی ہو یا نہین شیر نے کھا گواہ دیا کیا کہتے ہوا دینی نہ کسی اور سی بھی پوچھ شیر نے چند دم
 آگے جا کر نہ تو سے اسکا کو پوچھا دینی کہا شیر سچا ہی سہو شیر ہی مسافر بھی بول کر اور اور ہر شکست
 پھر تیری جیب میں اس سے قدامت تب وہ باہم تمام اپنی منزل مقصود کو پہنچا لیکن اسکے بدلے وہ
 میری چاتی پر پیاب کر ای جاؤ رہی پھر تیری بہن بولا تیرے سے اور بھی دریافت کر پھر تو یہ
 رضا مندی ہو دی تیرے شیر لگے بڑھا سامنے سے ایک لڑکھیلے پر ٹھیک نظر آتا دینی راہ جا گئی کھا گیا

شیر لگا کر ای گیدڑ کو کچھ اندیشہ نہ کریم ایک بات تیری پاس پوچھتا ہوں تیرے بول لا کر حیرت ہو
 جو کچھ ارشاد کیا ہو وہ سب فرما کر خود بدلت کر رہے اس باجو کا طائر ہوش و حواس اور آواز
 شیرینی کیا کلاس بچوں کی جیسے نیکی کی ہوا میں اس سے ارادہ پیکار کھاتا ہوں تو کہہ اس مقدور
 میں کیا کہتا ہو گیدڑ تو فضلی یہ بات جواب ارشاد کرتی ہیں اس خاکسار کے خیال میں نہیں آتے
 آدمی کی جلال جو قوی سیکل جابزون کرنا ہنشاہ کی کہ جس کے رو بہ انسان ہشتے سے بدتر ہو
 کچھ نیکی کر سکے بجائے اس کا سر نہ تبار نہیں آتا چٹا کلاب کلابی انہوں نے دیکھوٹ نے کرنا ہم کیا چیز
 بہر شیر میں کوئی لگے آگے اٹھیں تہہ تہہ چھپ چھپے رات ہو ایک زمین پر کچھ پائش بن کر لگا
 یہ میں نے کہا ای گیدڑ یہ شیر ہی بچہ بچہ بند تہا میں نے خلاص کیا تیرا کیا قوی ہو گیدڑ بولا کہ اتنا بڑا کہ
 اس جولوئی بچہ میں کیونکہ تھا اب میری دروہ پہل میں جاؤ وہ چھٹے اس کے ماتہ پاؤں
 بندھے تھے اسی صورت سے باندھ کے تو پہر کھولے تو میں جانوں شیر اند گیا اور برہمن کے
 ماتہ پاؤں باندھنے لگا گیدڑ نے کہا اگر آگے سے اسکے باندھنے میں کچھ باقی دیا فرق ہی کر گیا تو
 ہاں میں سر نہ سبنا جاؤ اب یسکو لگا اسی گیدڑ کے کہنے سے شیر کو خوب مضبوط باندھا اور پھر چکا
 دروازہ بند کر کے کہا ای گیدڑ دیکھ اس طرح یہ گرفتار تھا جو میں نے بولا گیدڑ بولا پھر میں تیری مثال
 اسی نادان ایسی دشمن قوی ہی چکی کرن اپنی باؤ میں کھلائی ماری ہی تھے کیا ضرور کہ دشمن کو قید کر
 چھڑا کر جان ہی راہ لی دشمن تیرا مغلوب ہوا ای غنیمت ہے جو کوئی صبری اور فراوانی نصیب کے جو شل
 شیر شرم کر بچہ میں نہ ہوئے اوساویسے حال بہ ہم کو صبر و تحمل کی ہی اوسکے ماتہ پاؤں سے
 بھیجا باہر دیکھ صورت آتو اوسکا اندر نہا کر گدھے ضرر نہا کی دستگیری کی پھر پھر ہی بھیجا دیکھ اور
 میں نے کیا بوجھ جاتی کہ طاف جسمانی فوت۔ وہاں بڑے پاؤں نہیں کہتی اب پچی۔ لازم ہے کہ پورے ہم
 کے ہاتھ لگا کر تو فرما ہے کہ فرسے قید کیا ہی ہو پورے من تھا پھر کو بھی دماغ کی قید سے

نہایت دیگا لیکن اپنے بہاؤ کیونکہ واسطے بہت قند سوسکہ کہ جب تک خدا بھی بہر بیان لا اکی عظمت
 تو وہ واقعہ کچھ یہ کہ حضرت جہاں نواز باجی کو خاندانہ چند شہزادے اشعار آتش سیران میں
 تو ای شوخ فی پند انجاء نقد جان بیکسان کوہ چتر تہا انجاء تہذیب اس ابر نیسیاں اص صق کو چتر
 جانب و پانہ ظالم اس قدر دور انجاء چل ہی ہر چار سو با و حواش تیر قندہ کلید از آتش تو ای شاد و لہ انجاء
 تو نہیں اتق ہی حیلے سوزا سنے کے بھی ہو سفا و ان تیر نکات اباب بہر انجاء حسین تو جاتا ہی
 وہ ہی جو پید کنارہ ان میری بالظالم سیدین ہی انجاء حسین پر و انیکو دیگا بھلا تو کیا جواب
 چہو کہ دوسکو کہیں کشتع نور انجاء العیز تونی معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کہا اس با کا حاصل
 یہ ہی کہ دل خوش ترل تیر اور دن مجش تخت بادشاہی کا اور دیکھنے والا مادی اور مجر و کا تہا جب
 دوسکی اکملہ خلقت نہاں پہنچ ہی دوسکی بصارت کو نہنگ لگا اور دیدہ روشن تیرا سنے گیا اب اوٹھو
 سرمدہ بینائی تو ہو نہ یعنی گل مڑکی تگاش میں کو شش کر لیکر باہ میں دنیای دیارہ کی باز میں گشتہ
 قریب کا و صرا وای شغول تو خا سبار وہ فاحشہ پہلے تجکو ولفیہ کر کے تبادی اور بعد اس کے مد کی ہتی
 اور فریبہ کی چو کی مددی چہا پانہ اپنے حسب و عشق پھینکے اور اچانک تیری توکل کا سراپہ آفر سو جا
 بت تجکو دایم ہمیں کر کہے اگر تو میرے پیو نے کی امانت ہی اس نگارہ کی بازی ظلم کو وہ ہم ہم ہم کہ
 قہورہ فاحشہ جہاں شاہوں و گردن کشوں کی آئینہ پر تیری فرمانبردار لوگوں ہی ہو کر چاہو کہ تجکو پو حرج
 بہا بہر اگر تو اسکو نہ الفت تیر گاہ نکستی یقین ہی کہ گل مڑکی دامن تک تیرا دسترس صوفیہ
 چوخی داستان تاج الملوک کو جو چھتری بجاولی کی ستر میں مرد یوگی
 راوی تیرین زبان یہ داستان یون بیان کرنا کہ تاج الملوک نے نہا تہ قلعا کیا اور چہر ہی بہا بہر
 بہر خدا کا نام لیکر جل کلا بعد کی نو کی اکیلی سیر وادی ستر میں کہ جسکی انتہا تہی اکیلی ہی سرگڑ
 نے ذات میں فرق معلوم نہوا تہا سپیدی اور سیاہی میں وہی تہا نکلیا تہا تہا دان کجا وار و ہوا اور

اپنی ملکوتی مائیں دیکھتی لگا لگی غریب پہلی ہی جو مصیبت کی لہری تھکی تو ابھی سارا دریا کا دریا تیار ہو
 بہت کی کر سبت بندہ اور بندہ کی مانند ہو، تشنگانہ بین ڈال دیکھ تو خدا کیا کرتا ہی سبت غماص کر کے
 خوف جو کھڑپائی ہو تو ایک ہی موتی نہ لگی تاتہ اوسکے دے پوسج کر آئوش اوس صحرا میں جانا کلا جو
 گرم پڑتا تھا کاشا کو تا تھا ہر کام سیاہ و نالہ، تہا غرض اوس دشت پر غامین جو جاپون کی دسی
 تار یک تر تھا و غنہ کا سکون پہ نظر تھا اگر ایک دم و مان آفتاب آئی تو اپنا نور کھو جائے ہر طرف اثر و
 ہو کر پیاسی نہ کہوئے پڑے تھے گویا خالی گھروں کے وہ وزنی چارون کے سوانہ کہیں انہی چھوٹو کوئی سوا
 نہ کوئی آتشا بدست کشتا تہا وہ دہنی پائیں چارون طرف و ڈرتا پہرچا بیون کر گردن سے بدن چل
 گیا ہر ایک عضو سی ہو چکی لگا ہر تھک کہ پھول سے تہوئے اوسکے پھول کے کانٹوں سے چھپکے
 سکتے ہیں کہ شاندار نے ایسی مصیبت اور محنت اور کھار ہے اوس غفل کو طیکیا اور لا کہون سجدہ
 تشنگانہ کے سیا لاکر آگے چھاساتے سے ایک نو بہار سا بیٹھا نظر آیا اور وہ سمجھا یہ بہار سے صیبا
 تہر دیکھ پتہ چا و غنہ اوس غلام نے اپنے قد کو بد کیا سمجھ فلک ہو گیا اور مار کو خوشی کے بادل سا
 گر جک بولا کہ لصدق جادون میں اپنی رزاق کے اور قربان جون رطلق کے کہ جنسی ایسا نعمہ لطیف مجھ
 دیو کشف کو واسطے گھر بھیجے بہرچا یہ کہکشاں شہر اونما ہی طلب ہو کر بولا کہ اس ایام جوانی میں تجھے کسے
 عہد میں اجل کا شائق کیا اور علالت زدگان کو تجھ شائق کیا جو تو شہر حیات کو چھوڑ کر پائی خود سست
 و سیانہ موت میں آیا شہر اور اوسکی سہیبت سی تھرا یا چہرچا تشنگانہ پنگاں اور گیا منہ پر ہوا نیان چھوٹے
 لکین کہا ای دیو نو سیرا حال کیا پوچھتا ہی کہ زندگانی اس دنیا فانی کی چھیر بال ہوتی ہی اگر مجھو اپنے
 جہان غریب ہوتی تو میں ہرگز آکو موت کی نیچے میں نہ ملتا اور تجھ ہی خوشوار کے دام میں گرفتار ہوتا
 اب جکو زندگانی کی صورت سی چھیر اور بلا توقف میرا کام تمام کر کہ ایک ساعت کی دسیت مجھ پر ہو پس
 کیا منت کرے ہر ہی دسیت کسے خوشی سے تو تہر دسیت ظلم کی تہوڑی و نہیں تو نیم نفس بھی بہت

یہی کوہ دیو کو اوس کی درد انگیز آواز پر رحم آیا حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم کہانی کہ یہ بات زبان
 پر لایا کہ اسی آدم وین تجھی ہرگز بخیر و خاطر نہ کروں گا اور سر موٹا پھیندوں گا بلکہ اپنی پناہ میں لے لے گا
 جس میں طلب کیوا تو نے نکلا ہے اوس میں کوشش اور مدد کروں گا پس ہر روز دیوتا بڑی ہفت سیادہ کرتا
 اور بار بار دلاسا دیا کرتا تاج الملوک کی بی بی تھیں کہیں کہیں اور تشریف لے گیا اور چاہتی اور طلوع سے
 اوسکو محبت کی شے میں اتارا اللہ بیکہ در دینی مہربان ہوا کہ تیری خدا کیا ہی میں لاؤں تاج الملوک نے
 عرض کی اوس کی خدا شک کی دیکھ گوشت وغیرہ ہی چیزیں ہیں یہ سب ہی دیوتا دیکھ دوڑا اور اپنے
 قاتل پہ پوچھا کہ جسکے لوگ شک اور گھبی اور مینا اور شوہر لادے ہوئے کہیں لے جاتے تھے وہ لہو
 لہائے اونٹ اور شاہزادہ کی کسے آگے لے آیا کہ اپنی خوش لے اور اس میں کچھ کھانا تاج الملوک نے
 اونٹ پر سے وہ سب اٹا لیا اور اونھیں جنگل میں چھوڑ دیا پھر روز اپنے کہانیکے موافق کچی کچی
 روٹی چاکر کہانے لگا اس طرح چند روز گزے ایک دن شاہزادہ کے کئی من میدانیکہ اوس میں کچی شکلا کر
 تیری بی بی پھر کچی چنانچہ ڈال کے ہاتھ پاؤں سے خوب روند کر گوند کا پیرا دوسرا دوسرے سوکھی لکڑیاں
 جمع کر کے روغنی روٹ سینکے انک تیار کئی اور ایک اونٹ کی کباب بھی خوب بھین ہوئے دیوتے دیکھ کر
 پوچھا کاج تو نے یہ جان اتنی خلعت اور صفائی اور کس واسطے فصول پھر باندھ تاج الملوک نے کہا یہ تیار کر
 ہے تاکہ تم بھی ایک نواہ اس میں سی کہا کر اوس میں لذت دریافت کرو دیوتے کی بارگاہی سب کا سب
 منہ میں ڈال دیا از سب کا اس طرح کہ کہانیک کی اوسے کہی لذت نہ بکھی تھی راز کی خوشی کے اوچل اوچل کر کہتا تھا
 اور بار بار شاہی کھک ترفیع کرتا تھا اور کہتا تھا اسی آدمی زاد تو نے مجھے ایسی چیز دی کہ میری بارگاہی
 نے بھی کبھی نہ کہانی ہوگی بلکہ آج تک کسی دیوتے ایسے کہانے کی لذت نہ پائی ہوگی اس ولی کے نگری کا
 احسان میں اب تک مانو گا اور دل سے تیرا معنون رہوں گا شاہزادہ نے جو اسکی غبت دیکھی تو ہر روز
 شے قسم کی روٹی اور کباب تیار کر کے کہلا دیا یہ نہایت معصوم و خوش ہوتا یہاں تک کہ ایک روز خود خود

کہتے لگا اسی آدم زاد تو سرور اس قہر مند تیری بھی ایسا فرسند کرتا ہے کہ اگر میری بدن پر ہر دین کی
 جگہ زبان پیدا ہو اور ہر زبان ہی شکر تیری احسان کا ادا کروں تو بھی نہ ہو سکی لیکن اتنا شکر تو ہی کا
 میری ہاتھ ہی نہیں لگا اگر کہ مطلب ہو تو بیان کرتا ج الملک فی مہر خلی کہ میں نے سنای دیوؤں کا
 مزاج اکثر بڑے کی طرح رنج و غب ہو پائی اور اپنی بات پر قائم نہیں رہتی اگر تم وہ شہرت سلیمان کی قسم کیا تو
 میں ہمارا دوستی ظاہر کر دے تب دیو بولا کہ میں اس بزرگ قسم سے قناعت ہوں خدا جانے کیا کہی اگر وہ مجھے
 نہ ہو سکے تو مرنا پڑے اگر جس چار نامہ قسم کہاں اور پوچھا کہ کیا مطلب ہے تاج الملک فی کہا کہ ایک تھے
 مجھ کو ملک کاہلی کی سیر کا سودا ہوتا ہے اس سرزمین میں پونچھا دیکھی میری آنسو تیری چہ بات سنیتے ہی
 اوسنی ایک دم سرو پیٹنے سے کھینچا اور دو ہتھ پائی سر پہ مار کر بیہوش ہو گیا بعد ایک آنسو کی ہوش
 میں جھپٹا لے پاس سے گئے لگا اور ماتم زبون کہیں روٹ بنا کہ دیو لگا اسی آدم زاد ہستی خالی نہ تیری جہل
 سرشت میری ہاتھ میں نہ یا لکہ میری حیا کی باگ تیری اتر میں دیکھن بکاہلی پیوں کے بادشاہ کی
 رہی ہے انا نہ ہر دیو بلکہ اس سے ہی زیادہ اوسکے باپ کی غلام میں وہ ہر طرف اوس کے ملک کی
 پاس بانی کرتے ہیں تو ایک طرف وہ ان کے خاص چوکیدار جو اوس ملک سے تیرے دیکھ میں اونہوں
 ہیں اس شہر کی جا دیواری کو نہ دیکھا ہو گا کسی دیحیات کی کیا طاقت بلکہ صرہ ہی اون دیو ونگی اجازت
 کو بغیر عہد میں تو کی راہ ملک گہبان میں نکلن نہیں کہ پونج سکے اوس پران ہشمار و نات گہبانی میں
 مشغول ہیں کہ کوئی بندہ اوس سرزمین پر نہ آئے اور زمین کو نیچے چوہوں کا بادشاہ بنی نہ تہا فوج سے
 اور سانپ بچو پو کا لشکر میں پر محافظت کیواسطی مقرر ہے تو کسی سربل لگا کر بھی نہ پوچھے بہلا بہر
 میں تجھے وہاں کیونکر پونچا ہوں اور ہونہ پونچا تو یقین ہے کہ سبب اس قسم کہ جان ہی جاؤں اب تو
 ایک لاکھ کہ تیرے ہر اس طرح سے کہا نا چکا دیکھ کر یہ وہ غیب ہی کیا ظاہر ہو اور میری کوشش کے
 با تہو جانے کیا ہے چھ تاج الملک فی وہی کیا جب کہنا دیو نے طیار دیکھا چنگل ہار اور اسکا لہجہ

سی ایک اور دو پہاڑ سا پونچھا اور دونوں دست ہر کسی کے پیچھے گئے پہر تاج الملک پر دو سو سو روپے
 نظر پڑی شاندار دکانی فی الحال جسکے کمرے میں کیا ہو سکی سلام کرنے سے دینی حیران ہو کر صاف خانہ
 چلا گیا کہ وہی بہائی یہ تمام تعجب کا ہی بتیک کہ یہی نہ کیا ہوا سنا ہو گا کہ دیو اور انکی سے موافقت
 اور دونوں ایک جگہ تین تین ہون اسکے بیان رہنے کا کیا باہر دیو نے کہا ای بھائی اس تو من مانی جگہ
 نہایت ممنون کہا ہی مجھے کہ یہ طبع اس سے بڑی کرنی منظر بخین اور تھکوا سیدو اسطو بلایا کہ تو بھی
 نہ سو و اف پھر کہے صاحب خانہ فی زمان مہانیکالامہان کے گے رکھا وہ دیو اس اتر شیریں کو
 سند میں ٹوالت ہی نہایت تلمذ نہ کو خوشی کے مارے نامنے لگا اتر کہا ہی کہ مہان شہا کہ کہ بہائی
 تھے بھی آج تک اس دنیا کا کچ کام ہوا یا نہیں گھر کے ملک کے جو بادیا کہہ شخص ایسے کام سے
 واسطے تکلف دیتا ہے کہ میری حد مکان ہی نامور تھی اور ترو دو کی احاطے سے خارج ہی اگر تو مہرانی
 کہہ کر تو شاید یہ کامیاب ہو پھر اوتے پوچھا کہ یا سیدی کوئی بات ہی جو تم دوہوں عاجز مہرانی نے
 کہا کہ اسکو سیر ملک بکاو کی خواہش ہی مہان بولاس جو جان بوجہ کے پوچھ تو بہر حال جی خطا
 پیتے حضرت سلیمان کہ قسم کہا ہی ہی اگر تو تو جہہ کر کے اسکو شامیرا دسی ملائے تو فی الحقیقت
 میری جان بخشی کرے ہر قسم اس یو کی بہن حال نام اشعارہ شہر دیو جو بکاولی کے ملک خاص کے چکیا
 تھے وہ بھی وہ سرور تھی اسکو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ ای خواہر غریب کو اور نو نین ایک
 ایسا در پیش ہو کہ بغیر دیکے کسی صورت ہی مجھے بھائی بخین اور ایک ت سے میں ایک آدم کو
 جو ہی فو تو بہر پیش کیا ہی وہ پیری جانی کو یہ گھر خالی رہے گا اب بھر صورت جاتے خوف و خطر سے
 اسو سطرے اس نور دیدہ کو تمہاری خدمت میں دل نہ کیا چاہئے کہ اسکو حال چشمت کی نظر کے لئے پیش
 یہ نصیحت نہ اوٹھاؤ و اسلام اور قاصد کی صاحبزادین دیا پھر تاج الملک کی طرف سے پیر کرانہ کیا کہ
 اس کے ساتھ جانیج تو نہ کسی اور ترو دلائے باز کے نور سے میدان مطلب میں چکی اگر ترو چکان جنت

رو کر سے تو شاید اسچہ مطلب کو پہونچے یہ کہہ کر قاصد نے یامین کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسی واسطے کہ اس کا
 کہا اور رشتہ بکڑا بخیریت تمام منزل مقصود میں جا پہونچا اور دور سے ہمارے کو سلام کر کے شاہنشاہ کو لے گیا
 بیت حوالہ کیا وہ دیکھ کر نہایت خوشی کی اس نے سوچ کے کہل کے بیت سہمی تھی زاپنی پرین میں وہ
 شئی کو صبح پہونے تھی بدین ہر طرف قاصد کی طرف متوجہ ہو کر کہی لگی اگر سہمی تھی تو سوچ کے کہل کے بیت سہمی تھی
 انکے بھی حضرت سلیمان کی توہین آنا خوش ہوتی جیسا کہ اسکے آئیے ہوئی اسکے بعد خط کا لفظ لکھ لکھ
 اس کا احوال دریافت کر کے جواب لکھا اہی برادر بھیکو انکدن شئی کی سیر کا اتفاق ہوا تھا وہ ان ایک شاہ
 می تھی نہایت خوبصورت لاثانی میری کا تھ لگی اسکو شئی کی طرح میں نے پرورش کیا محمود وہ نام رکھا
 وہ چودہ برس کی چودھویں رات کو چاندنی ہوئی کار سارے اسکا جوڑا اس قریب ہی بھیجا اس
 کہ یہ بات خاطر خواہ بن چکی زیادہ شوق ملاقات و سلام اور خط و لے کے نام کر حضرت کیا
 پہر محمود کو تاج الملوک کی ساتھ بیاہ دیا اہی نویر شئی چشم ظاہر میں کی سات پردہ و نہیں جو اوچلی
 باری تعالیٰ کی کہ نور دیدہ اے لیا ہے شتر ہزار پردے میں ہے اگر یہ ارادہ
 ہو کہ وہ پرہے درمیان سے اوتھیں تو پہلے اس نے نگہبان واپس کا
 حجاب بیچ سے اٹھا کر اسکو بس میں کہ وہ بعین ہے کجروی چوڑ کر محمود کے مقام
 میں پہونچا ہے لیکن یہ بات یاد رکھو کہ وہی اوٹا کچھ تو پیل پیل

پانچویں داستان تاج الملوک کے پو پچھنے کی
 بکاولی کے یانغ میں ورینا گل کا اور عاشق ہونا بکاولی



المقصد تاج الملوك چند مدت محمود کی صحبت میں رہا لیکن اس غیور دین کا دل اس کی باتوں سے نہ کہتا
 اس محل کی پاس گھنٹہ ہو کر بیٹھا ایک رات محمود نے شانہ و سی کی کہا اسی یہ نشاط شاید اوتیوں کی
 یہی وضع ہی حیرات کو اپنے ہنچو اب کے گلے لگ کر سو میں آگاہ پڑی میں بوس و کنار نگہ میں اور جھک کر
 جیسے کہ تیسے اوٹھ کر رہے ہوں تاج الملوك بولا کہ عیش عشرت اتنا نہیں اس سے بھی کچھ زیادہ ہے
 مگر کسی کھٹے میٹھے کو جی نہیں چاہتا بلکہ جان شیریں بھی تلخ ہے کیونکہ ایک بڑی اہم و پیش ہے اور بیش
 مدد کیا ہے کہ جب تک وہ سر نہ دنیا کی تمام لذتوں کو حرام سمجھوں کسی جو اہل طاعت کوں محمود بولی
 وہ کیا ہے کہ بیان کر کہا میں ملک گل دلی کے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں محمود نے جواب دیا خاطر
 انشاء اللہ تعالیٰ کل شے ایک کی گز نہاخن تبیر سے کہو تو بلی اور وہ ملک تجھ کو کہا تو بلی خیر وہ رات
 چون توں گزری جب مہتاب چہیا اور آفتاب نکلا حالہ و لون کو خواجہ گاہ سے ماہر لائی اور آہ
 داہنی بائیں زانو پیر شکر شفقت اور الطاف مارا نہ کرنے لگی محمود بھی سر قند اوٹھ کر آواز لائی
 اور عرض کی کہ اے ماہ جان میں کچھ گزارش کیا چاہتی ہوں اگر قبول ہو تو کہہ دوں حالہ فرسوز کہیں صبر
 کہا کہ بے تکلف کہو محمود بولی کہ یہ ملک بکا ولی کے دیکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں جسطرح تمسی ہو کر ان کو دیکھنا

حالہ فوج پروردگار چیلے اور عذر کی آغوش دیکھا اگر کسی سطح اسکا خیال خنیں چوڑی ناچار قبول کیا
 اور چوہن کر بادشاہ کو بلا کر فرمایا کہ اس وقت یہاں ہی کا دل باغ تک سرنگ کہو در اس
 لشکر او کیو میری حیات کا سرمایہ ہی اپنی گردن پر سوار کر کے اوسن میں پوٹیا کر خبردار سر ہو اسے
 آسیدہ ہو چکے مگر اپنی گردن سے نیچوڑا کر دے بھید اوسنی موجب حکم کو دیا گیا باغ میں پوٹیا کر
 شاہزادی فراتہ بہتہ چاہا کہ اوتار کر اوسین جا جو ہے نے نہ چوڑا اور ارادہ پھینکا کیا تاج الملک
 بولا کہ اگر تو مجھے اس کی سپر کو جانید تو بتہ نہ توین آپکو ابھی ملا کہ تاج بون چاہا کہ اگر کسی
 جانپ کھیل جائیکہ توین بھی حالہ کو تہ نہ پوٹیا ناچار جانی دیا تاج الملک جا کر دیکھا کیا ہو کہ سو نیلے
 زمین پر نہ غاص کی پڑی اور اسین بل پشانی اور عقیق مینی نیچے سے اوپر تک چڑے ہیں
 زمرہ کی چوڑی کی اس پاس فیور کی نہر میں گلاب سے معمور شکو و پیکر خدائی نظر آئے جاری ہیں
 سب جان لے کیا سہانا باغ ہو کہ دیکھنے والا کو نہ پر جبکہ زمین کی سیر سے شفق ہوئی ہوئی نظر آئے
 اور ہونو کی ناس کی سیر سے گلستان قناب کا شہر سنگی کے ارے پسینے میں ڈوب جائے
 وہاں کی انگو کا خوشہ تیر وین عقدہ ہرین کا رشک بڑھا تھا ہوا اور سنبل کا عالم ہر ایک سرچہ میں
 گھوڑے والی بالو کو پوچھتا جاہن لاتا ہی اگر دوسکے گلزار کی شبنم کا ایک قطرہ سمندر میں ہو چکے تو مجھ میں
 گلاب کی پوٹیا لگو جو دھاتی تہ ذکی صلا سا تاکان میں پڑے تو پھر سے ہار ہی اور اگر زمرہ سے گئے تو
 وہ زمین اگر ناچی ہوئی اتنا بکیر سمیت زمین پر گر پڑے معشوق کے قدقون سے وہاں کے
 غاب زلین تر اور سرگردانی میں قنات خوابان ہو کہ زمین بھڑا دوسکے ایوان کے شمع کا اگر مڑا
 زمین ملک پر وار ہو تو بجا ہے اور جہاں اوسکی صفائی پر دیوانہ ہو وہاں ہے طرہ تر یہ کہ اصل
 کے وختون میں مہو ہوں کہ کچھ ایسے وختان میں جیسے خورشید کی سپر میں ستاروں کو خوشے
 آویزاں گلاب کو خراب و خزان پر زمرہ کی ڈالیاں ہوا سے جھک جھک گرین اور بطن کو شرب جواغ

انہیں تیری پرین شہزادہ پرنس ڈشک دیکھتا ہوا تھا قدم بڑا چلا جاتا تھا کہ ایک دالان
 یا قوٹکا اور اسکے سامنے بڑھ چکا اور سچ اڈو کو ایک عرض مرصع پاکیزہ گلاب سی بہرا ہوا اسکے
 اطراف کی نادون مین جو اس خوش آب کے گئے دے ہوئے اور اس مین ایک بھول کھایت لطیف
 دنازک خوشبودار کہلا ہوا نظر آتا تاج الملوک فی انہو مین کی رسائی ہو دریافت کیا کہ ہونہو گل کا دلی ہے
 فوراً کپڑے اتار کر جو مین کو دلا اور گل مقصود کے لیکر کناری پہنچا پشاک پہنی اور شاہ سکو مکرین اندر لپسا
 پیر محل کی سیہ کو شوچہ ہوا آگے بڑھتی ہی ایک قصصیٹ یا نیکا فطرتا اور دانے اسکے ہم پہلو سے
 استن ہو طوطہ کرتے تھے اسکے ہر مکان کی چمک کر اگر دھوپ چمکی اور چاندنی دھندلی یہ پرفانی کی مانند
 شوق کی بال چہ کہو لے ہوئے اسکے اندر بیدار کر چلا آیا ہر ایک دالان کھایت خوش و نازک تھی اور کجا
 بیت خوب اور سکی ساخت لی فی انہو اور ہر شق طع ہر ایک شہ نشین نظر کرتے تھے اسکے کاروباری نہا
 کے کی پل ستاروں کے بوٹے پر سبکے سب چھوٹے ہوئے تھے شہزادہ اور مین بھی دیکھتا تھا کسا کھڑا
 دیکھا ایک جڑاؤ ہنگ ہر ایک پرین ناؤین کی تہلی بست خواب جیو اب نظرائی ال کھیت ہونہو کا بل چلا
 اگینا سکی ہوئی کئی سر کی ہوئی بائچا چڑا ہوا چمکا اڑا بند کا لکھا ہوا نازسی تہہ ماتھے پر رکھے ہوئے جو افی
 نیند مین خیر سوئی ہو اسکے رخسار آتشناک سی زمین و آسمان نورانی دیکھتے تھے وہا کہ ہمیشہ چیرانی اور اسکو
 چمپ پیست سی رنگس کو دام پیمانی لب نازک کر شک سی لا انہو مین غطان اور ابو کی چاہ سے بلبل
 نرا ونا توان معلوم ہوا اسکے غنچہ دہن کو کوئی حرف نہ سے تو اطفال شکوہ کو جو سنے کا سہتی نہ دے
 سکے اگر کوئی شب اور سکی نکتہ سنگین کے ساتھ مین نہ آئے تو آفتاب کی تیغ شعلے و اما جاشعار
 سرور کھنڈا عمر نو شکنین لب غریز دل جہرو کہین پر پیسی کردہ ہاتھ چاڑھو بکلی خواہ کسیر
 سکے نہ انسی گریختا تو شاہ کو رہو ہو جھاتا وصف کرتا ہی کیا تو بگڑا اسکے لیکر اس مین
 تاج الملوک دیکھتی ہی انہو ہوا اگر ایک ساعت کی برباد جات مین آیا تو انکو سب پال کر مین دلا اسکے

سر پہنے تگ پہنچا اور ایک دم سر دول پر دسے بہر کر یہ اشعار پڑھے اشعار

جب اٹھار تھا بے تو عیان کھینچو شہر سنگی متابان تیرگی سیوی مشکفا میں بار لیلہ تقدہ تھی ہی نہان
 ستہر دم شہر جہنم کے کسکی پر اسوا نڈیاں سمیٹا کیا لڈ گیا لیکن ہونہی کچھ خبر تھی جان
 لڑا نہ اڑنے اپنے ولین تجویر کیا کہ بیان اپنے آنے کی نشانی کچھ چوڑ جایا چاہی اوس پر کی
 دلوں سبکی منی ہاتھ لیا اسی پنا دی پر اکھنیں بہر کر یہ اشعار پڑھا ہوا دکان سی چلا اشعار
 ادا سامان اس بلوغ سے ہم دماغ ہجران لے چلے خاک سر پر دماغ دل پر سنبھریاں لے چلو باغ دنیاں
 ہونکا آؤی ہمسایہ نصیب ہاتھ ایسے باغ میں اور خالی امان لے چلے ہاتھ حالت خواب میں اوس سے
 دواع ہوا اور سوز گاہ کی راہ سے چوستے پر سوار ہو کر اپنے مکام میں آؤ نہی چا کہ نہ نظام میں نہ فی
 صورت بنائے خون جگر اکھنوں میں بھری بھی تھی اسکے پونچنے سے اوسکا غمچہ خاطر کر گیا دل بہتری
 خوشی لگا اسی میں عروس نے شوق کے گونگت میں اپنا منہ چسپا یا اور محبوبہ شام نے طرہ مشکفا دکھایا
 راج الملک اپنی اساتذہ نگاہ میں بگیا اور اوس شام محمودہ ہی ہم کلام ہوا بلکہ اسطرح خبر خوشی و شہر کا

چھپی داستان الملوک اور محمودہ کی خصیت ہو جائیں گی اسی اور ولبر کی ہیں

کبھی ہیں ایلات تاج الملوک محمودہ ہی خلوت میں ابھرو دہر کی تاین کرتے کرتے کینے لگا ای تاپہ
 شادمانی اگرچہ اس حکم طبع حکلی خوشی ہی اوس کی صورت کا رنج نہیں ہر وقت جو بہتا نشاط چاہتے
 وہ موجود ہی لیکن کب تک ہم وطن اور بھجنوں ہی دور رہے اور کہا شک دوستوں کی جدایا کا غم
 سہی کچھ ایسی تربیر کیا چاہی کہ اس طبع نا جنس ہے راکھی پاؤں دشمنوں کے پنجے ہی چوڑ جاتے
 شہر ہی غریوں کی صحبت ہی تو جینے کی بہار دہر نہ کیا فائدہ ہی خضر سا تنہا محمودہ فی
 کہ خاطر حج کھ کل زحمت لگائی جب عطا کر دیا مشکات تار شہبہ شیشہ ماہ بہر کر طاق زوب
 میں دھرا اور خزان زمین آفتاب کا دکان شہر قی پر کھ کا فور صبح ہی بہر اچھا لے دو بیماری

چہاں کی خلعت اور کئی خزان بیوے کے تیار کر کے دونوں کو ہوا بچا ہوا سیلاب کا اہر خلعت پہنا کر
 اور بیوہ کہا کر داسنے بائیں زانو پر بیٹھا لیا اور سر سے چھوٹے لگی اس اشفاق پر بھی دونوں کا نچوٹ خاطر
 نہ کہلا تے بولی ہی دختر اہنیر دی واما وغیرہ جو تینا تمہاری دل میں ہو سو کہو اگر آسمان کے ناز
 بھی نالگو سے تو اوٹا ملاؤ لگی محمودہ نے اوٹھکر عضکی کہ تمہاری توجہ بات اور غایات سے
 کوئی آرزو بہاری دلیں باقی نہیں اگرچہ تمہاری آفتش جدائی بھی چن عشرت کو جلا لگی اور تمہارے
 مجلس سے رخصت ہو گیا جان کی رخصت ہی لیکن ہر ساعت مجھ کو کا شعلہ فراق میری سینے میں
 اونی دلی و جگر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا ہے اگر حکم تو چنڈر و زکیو اسطرح مجھ کو لگی صحبت میں جاؤں اور
 اوٹ کر آجیصال ہی اس لگا کو چیاؤں مگر کہیں پہل میں پرستار ہوں تیری ہمارے اس بات کے
 سنتے ہی ہنسی سانس بہری اور کہا کہ میں نے اس واسطی تجھی پرورش کیا تھا کہ اپنی انگوٹھ کو بیچ و سام
 بلکہ مدام تیرے سرمہ دیدار سے روشن رکھوں پتو کیا کری حق مجھ پر تیرے سے میں خوب جانتی ہوں
 کہ یہ فتنہ سویا ہوا شانہ اڑے نے جبکایا آگے سے میں اس جانتی تو ہر تیرے سیاہ اسکی سناٹائی مگر
 یہ کینا ہر کچھ نہیں خطا تیری ہ قصہ مختصر حالہ نے دیکھا کہ سرگز اکا دل جان نہیں لگتا ایک پوئلک
 کہ جہاں کہیں شہزادے کی مرضی ہو جیسا ط تمام نشان پوئچھا دے اور اسکی سیلہ چو لاد تو تیری جاکے
 خلاص ہوگی اسکی بد بھانہ دو بال اپنے سر سے اوٹھ کر ایک تاج الملوک اور دو سر محمودہ کو دیا اور کہا کہ شہزادہ
 تھکاو کوئی ہم در پیش ہو تو یہ نال آگ پر رکھنا اور جھلوا پھارہ ہر اردو سمیت بات کی بات میں میں
 پوئچھا جانتا ہے تاج الملوک کی ہاتھ میں محمودہ کا ہاتھ دیکر یہ شعور ہا شعور ہر دم تو بایہ خویشی
 تو دانی حساب کم و بیش کہنے والے نے یوں کہا ہے کہ اس وقت وہ دیو بیٹا کی مانند بجلی سا
 تیز و دور آیا پوچھ لگا جہاں فرماؤ پوئچھاؤں شہزادہ بولا شہزادہ میں میں نے کہا بیوہ کی بھان
 یہ سنتے ہی اون دونوں نے کانڈی پر بیٹھا کہ ایک بلین مان کجا اوتلا اور سیدنا لگی تاج الملوک

کہے کہ اور انا مل کر میں کہے دیتا ہوں جو آواز شہزاد کی ہو سو اس کو کاغذ میں لکھ کر دیتی آئے
 اور اس کے قدموں پر گر کر شہزادہ کی شکل لکھ کر بولی شہزادہ کی جگہ میں پر اگر میری زبان ہو
 بھی نہ تیری بندہ نواز کیا بیان ہو یہ شانہ اوروں نے اپنے پہنچنے کا حال لکھ کر دیکھ دیا اور حضرت کیا
 کہ جو یہ بیان کی صعوبت دیو ستم بیشکی شفقت حال کی مروت مجھ کو نکاح کی کیفیت مل جاوے گی
 یہ ایسی حقیقت مفصل اس بیان کی پھر وہ اوشکر محمودہ ہوئے اور بہت ہی اوسکی ولداری اور مہاند
 اختیار دیئے وہاں چند روز توقف کیا پھر بڑی ملک کر جانے پر مستعد ہوا اس واسطے کہ لکے پونچھنے سے اوسن بل
 تیار کی انھیں دشمن ہوں دنا کیا کہ اس باجگر کا تیار کر لیں تیار چکر بار کین اہلکار دیئے تیار تیار تیار
 داروغہ نے آکر دیکھی کہ پورب کر شانہ اوروں کو حق میں کیا حکم ہوتا ہے تاج الملوک صاحب خانہ کی طرف
 متوجہ ہو کر بولا کہ ہر چند میں بہائیوں کی سفارش کروں لیکن قبول نہ کیجیو جتنا کہ تیری مہر کا دفع اپنی
 پر تیرے ہر گھمٹ جو میں ندان بان دیکھ لایا تاج الملوک نے بہت شفاعت کی کہ اکثر شانہ ازی پورب چھم کے
 ہونے چھوڑنے ان بچاؤ کو بھی اس گرفتاری سے نجات دے کہ خلق میں تیری نیکی نامی اور خالق کے آگے
 سرخروئی ہو و بولی آپ زمین خلق کیجئے میں معزز چھوڑ دوں گی مگر ایک صورت ہے کہ اپنے چوڑوں پر
 میرے مہر کا دفع کھائیں شانہ اوروں کے سوا اور کچھ اپنی رہائی کی صورت نہ دیکھ سکی تاج قبول کیا
 پر تیرے دعوے کے وہاں سے چھوڑے اور جان سلا لیکر تاج الملوک نے چلنے وقت ایک ایک خلعت
 اور لاکھ روپے خرچ کیا اسلئے دلوادیے اوشکون نے اور کسی شہر میں کچھ جمعیت بہم پہنچا
 ہر وطن کی راہ لی تاج الملوک نے بھی دلیر اور محمودہ کو مع اسباب اپنی ملک کی طرف تیری راہ و حضرت
 اور ایشاد کیا کہ فلانی شہر میں پہنچ کر مقام کرنا میں بھی عنقریب خشکی کی آہ سے پہنچا ہوں *

ساتویں داستان امین تاج الملوک کے ملنے کی بجائیوں سے

اور چھپن لینا کل بکاولی کا



کہتے ہیں کہ تاج الملوک فقیروں کی بھیس میں چھپ چھپے بھائیوں کے چلا آتا تھا کہ اللہ کا حق
 دیا کرو الغرض وہ جہان اوتری ہوئے تھے ان بھوپنیا اور ایک کو نہیں بھجگاؤ کی سن تھی ان درجہ لاء
 جوئی جھوٹی سننے لگا یہ سوچو وہ اپنے میں کیا کرے سو اپنا منہ دیکھو گل بکاولی میری پاس ہے اور
 اوس وقت اوسکو کسی کلو لگاؤن دعا ہارون کی سانسے رکھ دیا شاہزادی طیش کیا کر دے بھلا
 اسکو آزمائیں اگر تیری بات سچی ہو تو جو ہم جاہن بجکو شہزادین تاج الملوک فی کہا کہ ساچ کو آج گیا
 بہت بہتر ہے ہر اندھی کو بلکہ بھول اوسکی آکھو نہیں ملا فوٹا وہ ناپنا ہو گیا وہ اس تماشے کو دیکھ کر
 حیران رہ گئی آخر نام دم ہو کر پھول نہ رہتی جھپن لیا اور مارے ملتا چھون کے اوسکا منہ لال کیا
 پہ گردن میں ہاتھ دیکر وہ ان ہی کال یا اور غم و شامان وطن کی راہ لی چند روز کی بعد اپنے ملک
 کی سرحد میں پونچے اور ایک ایک کو آگے بھجا کہ ہمارے اینکلی خبر حضور میں جلد پہنچا وہ اوسکا
 حکم فی الفور بجا لایا جب زمین الملوک فی یہ خبر فرحت اثر سے سنی باغ باغ ہو کر چھ قطعہ پڑھا

قطرہ تبادلا بھی آیا یہ قاصد جانان کہ وہ کھوٹکی پہنچا ہی جب دروان ہر ایک پہ خاطر
 کھلا ہی کنگان میں : نسیم لائی مگر بوی یوسف کنگان : حاصل کلام بادشاہ
 خود کسی منزل استقبال کیواسطے تشریف لیتے جب دو چار ہوتے تھے ہر دون فی قہر
 کی اور بادشاہ نے اونکا ہاتھ چھو ایک ایک کو بھائی سے لگایا انظار مایا پھر شاہزادوں کے گل کار
 نذر کیا حضرت نے جو بہن اکٹھو نہر ملا وہ بہن تاراسی روشن ہو گئیں تب کہا اچھ مدد دیدہ ظاہر کیا
 بھول نے نورانی کیا اور دیدہ باطن بیوں کے دیدار سے منور ہوا اسکے بعد بادشاہ نے خوشنما نہ
 شہر نکلیا اور شہر میں منادی ہر وادی کہ ہر اکٹھو نہر ملا وہ بہن تاراسی روشن ہو گئیں تب کہا اچھ مدد دیدہ ظاہر کیا
 اچھوینستان بکا دل کے جانے کی اور گلاب کے حوض میں گل کو
 نہ دیکھنے کی اور اسکے چور کی تلاش میں نکلی کی

خجانیہ سخن کاساقی اس اپنی شراب کو نئے پیالے میں یوں بہر تار ہی کہ جب بکا دل فی جادہ ہی اکٹھو نہر
 اور خواب راحت ہی چھکی اکٹھو نہر کی درست کر کے پیشوار تار سے پنی گنگھی سے بانو کو سلواراد و پنا
 اور ہا بہر سہتہ اسہتہ چھوٹی اکٹھو نہر حوض کی طرف چلی ہر قدم پر وہ گل اندام اپنی نقش قدم
 زمین کو پائین باغ نباتی تھی اور گروہ سخی چشم بیل میں سرمد لگاتی تھی جب تک کنارے پر پونچھ
 دست کار میں گلاب پڑی رخسار پر دانے لگی اوچھو نہر ملا وہ بہن تاراسی روشن ہو گئیں تب کہا اچھ مدد دیدہ ظاہر کیا
 جادو نظر چشم مست تار دیکھنے بہانے لگی ناگاہ گل بکا دل کی جگہ نظر چاہی ہی رخسار غور و تامل نگاہ
 کچھ اوسکا نشان نظر نہ آیا تب سوچکی طرح اوس سیم تن کے منہ بہر دی جہانی اوچھو نہر کے تہہ سموم
 نسیم کی کہلائی اتنے میں اکٹھو نہر ملا وہ بہن تاراسی روشن ہو گئیں تب کہا اچھ مدد دیدہ ظاہر کیا
 لگی وروں میں یوں کہتو یا آئی بہ خواب کی جیوتی سون یا عالم طلسم ہر بولی اوچھو نہر ملا وہ بہن تاراسی روشن ہو گئیں تب کہا اچھ مدد دیدہ ظاہر کیا
 ہوشیار پس اسہتہ چھوٹی معلوم ہوتا ہی کہ یہ کام انسانکاری نہیں تو دوسرے کی کیا تھا کہ اہمارہ ہزار

دلو کے ہاتھ ہی چکریاں سلامت پہنچی اور کل مقصود کو بے کھٹکے لپکا ہے بہر صورت اپنی برتری کی حالت اوس کو یاد آتی وریای شرم میں دوتب جاتی اور یہ اشعار اپنی حسب حال پیتی

ایچہ تو اپنا نام بتلا	ایچہ کیا سبب نام بتلا	دنیا میں نہیں ہی کوئی تجہا	مناشی ہوتا تھا میرا
ہی چو کو مال ہی سروگا	کتنا جو وہیم وز کو ہا	میں کیوں جویر سنگلا	بکھوں ہی گان ہا چو
ہر نفس میں دہر و ہر تھی	ہر کو میں نظر ہی تھی	سینہ میں سزگے نکا کر	دل وقت میں لپکا چو کر
دیکھا نہیں کو گاہ بہر کر	ہر آنکھ میں ہی ضرورت	گو سیر سوانہ قویہ مانا	اس شہد کا بہرزا و جانا
	جو نقد تھا اوسکو لیکھا	صدق نقد لپکا تھا	

الغرض منوس کرتی ہوئی کے کنارے اور ہر اقامت کی مکانات میں جا بیٹھی اور سپاون کو بلا کر اس پیچہ کی سر اس ایک کو دیکھ لگی مگر سبھی کہ مصوفت تیر تقدیر چوٹے سپر تیر کے کوئی نہ روک سکتا تقدیر کی تیر نہیں چلتی دہر سر پہن ہی چہ چلا کر کہنے لگی اگر تم اپنی زندگی چاہتا ہو تو میری چو کو خیر لا کر حاضر کرو یہ سنکر سات سپوان چار طرف تلاش کے واسطی ہل ڈاکتی کو دون پہا کتی وڈین لتلین کہیں اوس نے نشان کا نشان کی نی پنا یا سچ ہو کہ بی نشان کا وہ نشان پا جو انکو بی نشان بنائی بہت جو پیچھے گم شدہ کی کوئی جا پوری گم آپ کو حیا و سکو پانی و بجا دل اوسکا تیر عشق ہی چہ دیکھا تھا وہ کی شدت سی بیلانی تھی کمان کی طرح چلاتی تھی آخر بیانی کو اسی گوشہ چو کہ رشہ شرم دیا تو آ کر چو کی تلاش میں کمر بستہ باندھا سر سبز انکلی جان جاتی کوئی نہ دیکھا اور وہ ہر ایک کو دیکھا کرتی اور باجی عرض بہ طرح پیر پیرتے پور پیر میں چاکلی کہتے میں جن میں ہلاک کر شہر میں اراد ہوا جس کو چہ و باز میں دیتی مان اسباب پیش کا میا پاتی ہر ایک داندہ خوشی کی نوبت مجنی ہوتی ایک دیکھ حیران ہو کر آخر کو پندہ سولہ برس کا ایک جوان پل میا بنا کر کسی سے چو چکر اس شہر میں چو بیٹے کی خوشی کا سبب و خاص مام کی شاد سے کا اٹھانے میں کھٹکے لپکا اور یہ اشعار پیتی

بادشاہ قضا کی آہی سی دھما ہو گیا تھا اوسکے پیشے رت دید کی وجہ بہت سی مصیبت اور رنج اور
 کل بکا ولی لائی کہ بادشاہ کی انگلیوں و شن ہوئیں جیسا شاہ کی کہ برس دن تک پہنچ سب اس کی
 اپنی دواؤں و سپر و بہت دھڑلے اور عیش کرین بکا ولی نو بہرہ جال بخش شک کہ اہم رسد کا عطیے شریک
 پائی محبت تھکانی لگی یہ ملک سی فتنہ انجیر کا ی طلب کہ بھی ہتھیاری اور خلیفہ مٹ چاہے ہر دیا کے کنارے
 جا کر کپڑی اوتا کر پائین اوتی نہا و ہو کر راہ کی ماندہ لکھو کر کلفت دھو کر اور ایک جوان حسین
 بندہ پوشاک مردانی پہن کر بادشاہی حملوں کی طرف متوجہ ہوئی باہر میں نازی آستہ آستہ چلتی تھی جس پر
 چشم سر سادہ و شادی دوی فتنہ باکیطرح شادی اور جہنم تیغ ابرو یا تخریز کان و کہانی اہل نظر کو سب کی طرح
 کمانی اور جوق زلف پہنچ کر اب تھی تا شاہ کو نگار کو پہنچ و اب میں لائی خوشگوار ہو اوسکے سامنے آتا اوسکو
 سکنا ہو جاتا آخر تمام شہر میں اوسکے حسن جمال کا غل پر گیا رفتہ رفتہ بادشاہ کو بھی کوئن لار ہو اپنا سبہ
 حضور سے ارشاد ہوا کہ اوس حال عناکو ہمارے پاس لاؤ قہہ کو تاہ حضور اعلیٰ میں اوتی لیکے حضور
 پوچھا کھو کھانے آتا ہوا او قہہ نا کیا نام ہی کہ سوا سٹے آئے ہو جوان فیوض کی کہ وطن تو علام کا حکم
 اور نام فتح نو کری کی تلاش میں آیا ہوں اب جہاں پناہ کی تھفلات ہی پسیدہ ہو کہ حضور کی ملازمت میں
 سفر فرما ہوں تا دعا و دولت میں خاطر جمع سے مشغول رہوں زمین الملوکی کی کہا بہت بہتر حاضر رہو
 اور خواہوں میں بخت تمام سفر کر کیا بلا قید کی پروا لگی وی ہو کر کوئی اوی گزری تھی کہ چار دن شاہ
 ایک روز اسکا سلطان میں آئی بادشاہ نے شفقت سے یہ ایک کو جہاں سے لگا کر سرو انگلیں جوڑ
 اس نے یہ پیشہ کو ارشاد کیا وہ تسلیم کر کے بیٹھ گئے بکا ولی نے کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں اوس
 کہا تم میں بادشاہ کے بیٹے ہیں اب اوسو ایک کو قیام کے سو نیکو آخان کی کسوئی پر کہا
 سیکر کہرا نہا یا سیر یا کہو نہا ہی نظر آیا پوچھا کہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہی جوان کے ساتھ گل کا
 لے لیا تھا اوسے کہ اوسکوئی نہیں جب اوپر نہایت ہو کہ بادشاہ اوسکوئی بیٹا نہیں کہتا نہایت

الحیرانی اپنی طالع پور سے لے کر اور یہ اسرار ہے اسرار

ایک تہیہ یوں نوٹ کر لیا گیا	یہ مقدمہ کام میں نہیں لیا گیا	اس کی تہیہ یوں نوٹ کر لیا گیا	یہ وہ تہیہ نہیں لیا گیا
اگر دیکھ کر کوئی جواب نہ دیا	تو یہ تہیہ دیکھ کر اس کو اسان	تہیہ دیکھ کر اس کو اسان	تہیہ دیکھ کر اس کو اسان
کروں کیا جواب میں اپنی تہیہ	نہیں تہیہ ہی اس کی تہیہ		

وہ کہ مٹا عیار تھا جو اس باغ سے گل لے گیا اور سکی یہ تہیہ تہیہ میں سے میری شیشہ ناموس کے چھوڑا
 اور غائبانہ تیر عشق سے میرے سینے کو توڑا میں نے اس کی کشتہ تہیہ کی کیا کیا محنت اور مشقت
 کچھ نہیں باری بیان اس گل کا نشان ملا نہ اس پر دھو دل کہا طبع ضعیف کچھ شیشہ شکیبائی میں ہی جانا
 بھی جو چوگا میری تھکانا لیکن فلک تہیہ تہیہ کیل بکرا آبادی کی صورت و کہلا اور بھار اس تہیہ
 کہا خزانہ کروں اب کس سے فریاد نہ میں میں کوئی ہوں میں داہن ہلا وہ الفیہ کا دلی نے اسے دل
 میں چھہرا کہ لہستہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہوگا کیونکہ نادانوں کے قیاس سے تہیہ معلوم ہوتا
 کہ اس امر دشواری تحصیل تک پہنچی بہر حال ضعیفے اور بھی صبر کیا چاہئے دیکھوں تو پر وہ تہیہ
 کیا ظاہر ہوتا ہے سبحان اس کی اولی بات ہی کہ عشق طالع با عشق کا ہوا اور عاشق اس کا
 مطلوب لیکن نظر تحقیق سے جو نور کرے تو سیدھی لگے کیونکہ جیت تک عشق کو خواہش عاشق کو
 نہ ہو اس کی حاجت اکارت ہی اور کوشش بغیادہ آتش طلب کی جو عاشق کے گریبان سے مشتعل ہی
 فی الحقیقت لگائی ہوئی عشق کی جو شہر عشق اول و دل مشوق پہا شہود پر غنیمت و شمع
 کے پروانہ شیدا شہود و بات بڑھ گئی قلم کہتا ہوا ہی شخص اس کے میں نے لکھنے میں بہت ہی کوشش کی
 اور ہاتھ اپنے سخی کے دھوی کرتے ہیں کہ قلم ہی کیا کیا ہے لکھا باز اپنے تہیہ کا دھم تہیہ کہ دست
 اور قلم سے کیا ہوا جو کچھ کیا سو میں نے کیا فرض اس طرح اسباب تحریر کے بڑے اور ایک ایک تہیہ
 ہوتی تھی و مٹا ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ نتیجہ کی کا تھا پس ای غریزہ تہیہ تہیہ تہیہ

کتبہ میں مسکی سعی ہے اور ظاہر میں مسکی تو میں بھی عاتق اور عشق کی سعی کا جواب دوں
 نوین داستانِ حالہ کی پونچھی کی تاجِ ہلوک کی پاس دیوون سمیت
 اور بکاولی کی ہی جویلی اور باغ تیار کرنی ہیں



جب تاجِ ہلوک سی اون ناماقت امیشون فی گل بکاولی چین دیا وہ بچا ہ دل میں بچ و تاب لگا کر
 رہا مثل بچہ کہ قہر و رویش بد جان درویش پہر کچ فہون کہ پیچھے بچے بعد روز کے اپنے باب کی حد میں ایک
 منگل جو دندو کا سکھ تھا اوس میں آؤنچا اور چٹاق سے آگ جہاں گرجا دیو کا دے بال کو دوسرے
 کہہ دیا چو تہائی ہی نہ چلا ہو گا کہ وہ اٹھارہ نہر دیوون سمیت پونچھی اور تاجِ ہلوک کو فقیر کے بھیس
 میں بیٹھا آگ لگی گرا سی شہزادی سیری بھی کو لیا کیا اور تونو اپنا حال کہہ پایا تاجِ ہلوک بولا کہ
 اچکی تو جہر و سبط خیر تھے لیکن اگر کام مجھ نہایت منظور اوراد مسکی تیر مجھ ہی نہیں ہو سکتی اس کو طر

انکو نصرت دہی ہی حالہ سے کہا ای عیار ہائین نہ بنا وہ کو لہنا کام سے کہیں جلد کہ تاج الملک
 غرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس خجل میں ایک محل وریع کو جو ہو بکا ولی کے قصر اور باغ و سامو بنا
 تم جیٹ حسی جانو جلد بناو وہ بولی ای بنیا یہ کتنی نری بات ہی مگر میں نے تو اسکے باغ و عمارت کو دیکھا
 نہیں پہلا بن ویکو مکان کا نقشہ کہ طرح بتاؤں اور سیکڑن عتیق بیانی کے لئے اور نہ ہارون سوئے
 روپے اور جو اس پیش قیمت کیواسطے ہر چار طرف پیچھے ریوون نے تین دور کے وسط میں جو اسٹرو
 جا بجا تو دے لگا دے پہر شاہزادہ جیٹ تیا فکا اوسا طرح وہ بنا فکے پہلے تو دو وزیر کو
 کہو کہ سیکڑن ہی اوسدوان ترخانہ صہر دیار وراوی قطعہ طلبی پر جو اہماتوں کو بنا دالی غرض
 و زمینیں لیکو اور اسی طرح کالی جواہر گیارہ و نہرین نہر و خون سمیت اور نہر جبار یا قوت کو دو ادا
 عالیشان آنسو سیکڑن میں اوبکے ایک من مریع اسی قطع کا کلاب ہی جمور بنا یا پھر سر ایک کلاب نہیں فر
 فرش اوی نگاہ بھیا یا محل سے کہ تیا جواہر سوزارو یا دیولائے پھر اوس میں ہی ادا مکان تات کے
 بنا فے میں خراج ہوا چوکیا کا خراجات کی تیار کیو دیا باقی خزانہ میں داخل کیا جب عمارت سب بن چکی
 رنج اوٹھا یا دیکھ سہا اسکے سوا دیو کو آدمیوں کی محال مخالفت سے بے گس میں نے شخصی صحبت کی
 اور کس شفقت سے پالا اور پرورسن کیا علاوہ اسکے بکا ولی کے ملک میں کہ آج تک کوئی
 نہیں گیا تجھی کو پنچا یا پھر سید اس حرکت کے کہ جو تجھے وہاں ہوئی اوسکو فاقہ ہی میں نے
 کیا کیا صہریت اور رحمت اوٹھائی سو یہ محمودہ جاکی خاطر ہی ایسا ہو کہ اوسکا دامن ہوا ہی روز گاری
 غبار آلودم کیکر رخصت ہوئی اوسکے بعد جس مقام میں محمودہ اور دیگر شہزادے کیلئے فرمایا تھا
 اوسید طرف شاہزادہ بڑے ٹھاٹھ سے کیا اور اوان کو بڑا و عمارتے میں
 سوار کیا پیچھے پیچھے خاصوں کے محافظے رہیں جبکہ انجونی سلطانے
 بانات کے

پروے پڑے ہوئے اگلے غلام خوش پوشاک ہونے روپیہ کے حصے ہاتھ میں لے کر دوسرے
 دستہ کرتے ہوئے غلام اس کی نقل سے اوس قدر لہجہ میں دو نو نکو واصل کیا اور غلام شہر سے اڑھا کر لے گئے



سوار ساری اس شخص کا خانہ داستان کی بنا کا سال سے کھنڈا کی تاج الملوک کی غلامی میں ساعد نام اور
 بیابان میں سیر کرنا تھا پھر تہا ناگاہ اوس کی نگاہ کسی لکڑہار و سیر کر لکڑہار کی جو چھوٹے حاکم تھے جا رہے
 دوسری پوچھا تم کون ہو اور یہ لکڑہار کہاں کی جاتے ہو انہوں نے جواب دیا کہ ہم شہر شہرستان کی گڑھار
 میں ہی جا رہا کسب حرا ہی سے ہمارے رے کہے جاتے ہیں داندہ پانی کہا ہے پتے ہیں اوس کو کھا
 کہ آج تم یہ گئے میرے آقا کے بار چنیا میں لپو ووتھا اور سکاڑو دیکھے اوسنے اس ویرا نے میں
 ایک شہر آباد کیا ہے وہی تھیں بیگی لکڑہار اسی انعام پاو گے کہ پھر کہیں اور لکڑہار بھیجے ہمارے اور

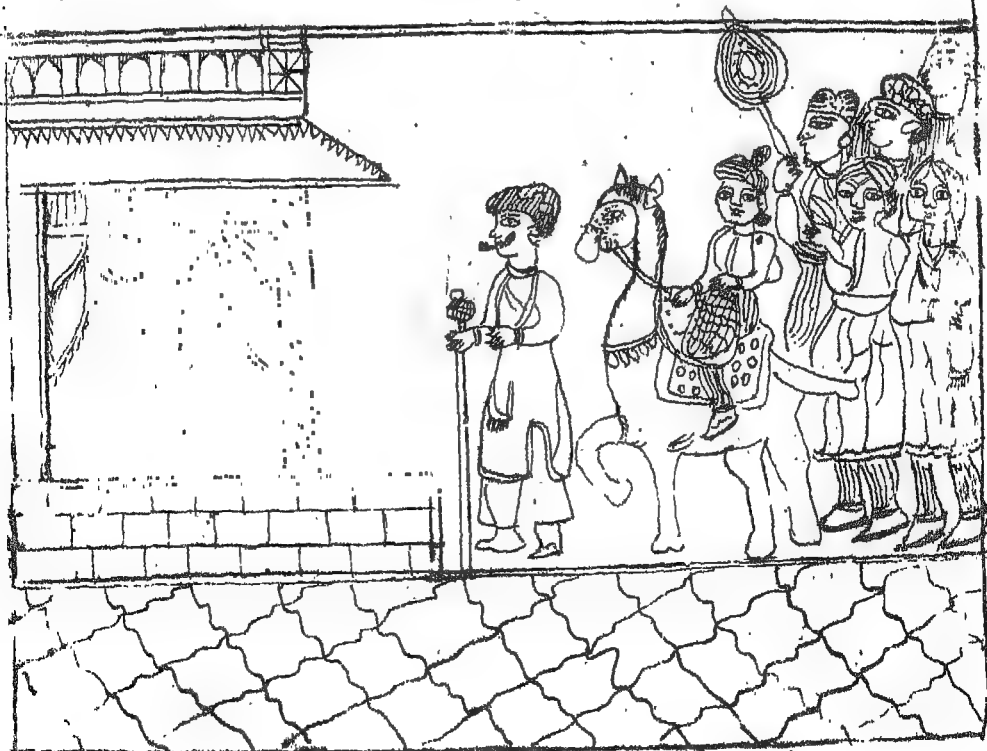
کہ عورت وہ اگر دولت و بیوی کو منزل ایک عورت ٹیک لکے سے کسی طرح کی طرح کر دی تو عجب کہا ہے
 شہر نہ پوچھ چرخ ہوا کی گھیر پر کیوں وہ بہانہ بی سیمی بس ہے اس کے دینی کو کیا آپٹے اور شانہ اور کیا قصہ
 جسے ایک دیو علامت ہو کیلئے اپنی شادی کی تھی نہیں سنا دینے کہا وہ کیونکر ہر حکایت
 کو رواں نے عرض کیا کہ اگلے وقت میں ایک بادشاہ تھا اس کے محل سر امن سوزدیان حدیچاں جتیاں
 تین برس سے لے لاد ہوئی تھی خدا کی قدرت کاملہ سے ایک حسین اور نوجوان کو اس میں سے حمل بھانہ
 بیٹے کے بعد اس کے لڑکی پیدا ہوئی اس طرح تین باریں مگر لڑکا پیدا ہوا جب چوتھی بار حمل بھانہ
 بادشاہ نے قسم کھائی کہ اگر اس مرتبہ بیٹی جنی تو اس کو اس کے ان سمیت جانی مارا دلوں گا تقدیر کی نیکی
 اس پر بھی لڑکی پیدا ہوئی لیکن نہایت خوبصورت پس طلعت اس کے ان نے جانکی خوف سے لڑکا شہر لیا
 اور بچہ میون سی بھی نکال دیا کہ بادشاہ کو سمجھا دو کہ اس میں اس لڑکی کا منہ دیکھنا لگو اچانک چنگ
 بھونچ بادشاہ کی خدمت میں اس طرح عرض کی حضرت فرمیں مانا اور ویسا ہی کیا القصد جب لڑکی سو شیار
 ہوئی اور اس کے دیار کے شاہ کی بیوی دن ہی جب اس نے بیٹا کو اپنے وجہ اس کو سمجھا دیا اور کہا کہ
 یہی تو بادشاہ کے حضور روانی وضع سے آیا جایا کیجیو کہ میری اور میری زندگی رہی اور جان بھی جہانچہ
 لڑکی و یام معبودہ کے بعد بادشاہ کی خدمت میں کہی کہی آتی جاتی مجھ کے جلدی چلی آتی اور
 دیکھ نہ تھی آخر اس قدر بے نیکی سے بادشاہ کی بیٹی سے کی جیسا دیکھ کر نزدیک نہ
 آ پوچھے بادشاہ نے اس کو پاس شام دہنایا اور سوئیک ہو دی پر بیٹھا یا بھل بادشاہی سحر و طہر
 ملک کو روانہ ہوا لڑکی کہی اس حالت پر سنہی اور کہی ہوئی ایک ت کسی ریاضہ میں اتفاق ہو کر
 ہوا لڑکی دے شہر کے کہ آخر کا تہ گائی و بال جان ہوگی چکی اوٹھ کر اس
 بیابان میں چلی گئی اس ارادے سے کہ کوئے درندہ کہا جائے جائے
 ایسے ایک درخت کے تلے کہ وہ دیو کے رہنے کا مکان تھا پوچھو وہ اس کی حق نہ

ہو گیا اور ادھی کی صورت نیکر لڑکی کے آگے اگر اسکا حال پوچھنے لگا اوسنی سادگی حقیقت بیان کی
 یہ ننگہ دیو کا دل بہرایا اور بولا اگر تو امانت میں خیانت نہ کری اور اس پر قول دی تو اپنے آلت کسی حکمت سے
 تیری لگاؤ میں اور تیری علامت آپ اختیار کروں لڑکی دیو کے کہنے کی موافق عمل میں لائی اوسنی دیکھ
 پو کیا پھر وہاں ہی خرم و خندان وہ اپنے شیرے آئی گئی روز کے بعد رات اپنی منزل مقصود کو پہنچی
 اور شاوکی فرغت کر کے بادشاہ اپنے ملک کو پہنچا شاہزادہ نقلی چند مدت میں رہا جب اسکا ایک
 لڑکا پیدا ہوا تب مقصد ملن کا لیا اور نذرین ملے کرنے لگا جب اس نکل میں پونچا اوسی طرح پہنچا
 گیا کیا دیکھتا ہے کہ دیو بیٹے جیس میں رونی شکل بنائے بیٹھا ہے شاہزادہ فرمایا دیو میں نے
 تیری مہربانی سے اپنے دل کی مراد بھرا اب اپنی چیز لے اور میری دیو نے کہا اب میں اس کام سے گدگیا
 نظیر میں ہی لکھا تھا تب اوسنی پوچھا وہ اسکی کیا ہو مفضل بیان کر وہ بولا کہ میں اسکی صورت سے تیرا منظر
 بیان شیخا تھا نا گاہ ایک دیو پہاڑ سا آیا اس کے دیکھنے سے مجھ پر شہوت غالب ہوئی اور ماری سستی کے
 رہ نکلا اور سے بھی دوسک بھی چاتی سے لگا لیا آخر شربت وصل ملا یا میں اگر اب علامت مردی کی
 لگاؤں تو جتنے کی وقت جی سے کا تہ اوٹھاؤں اس کے سوا یہ تھا کہ مجھ پر کھلا کہ مردوں کے زردیاں شہوت
 میں زیادہ ہیں ایسا ہی راہ لے میں نے اپنی چیز نیکی آلت کی چیز بھی کو بخشا دینے کہا خا ایک مدت سمورا
 ہے مجھ کیچہ اس میں شک نہیں لیکن محال چیز کا ادھی ہی موجود ہونا عقل میں نہیں آتا کوئی دانا اسکو نہیں
 داتا شاید تو نے چورے اور نظیر کی کہانی نہیں سنی کو تو ال نے عرض کیا غلام سے
 حکایت وزیر نے کہا حضرت سلیمان کے عہد میں چریا کا جو ایک روز راہ میں بیٹھا دیکھا تا تھا ایک
 نظیر جیہ پیش کو دور سے آتے دیکھا مادہ نے نہ سے کہا خبر دار دشمن آتا ہی ایسا نہ کہ خیمہ بلا میں
 کری نہ بولا کہ اسخ ادوست ہی کچھ نہ دیکھتا نہیں جو خدا کی راہ پر چلتے ہیں وہ کسی کے اندکے رو او انہیں جو
 انہیں باکو نہیں سمجھ کر فقیر کو نہ پوچھا اور بغل سے ایک سوٹا نکال ایسا چھٹیک مارا کہ نہ کا ایک بازو ٹوٹ گیا

بہر حال اس عالم کی تہی و تیاباگ کر کرنا پڑنا حضرت سلیمان بادشاہ کی آپس کی پہلے تو جا کر دعا دے پھر
 یہ عرض کی کہ فلا نے رویش نے بی تقصیر میرا بازو توڑا اور شاہ نے فرمایا اسکو حاضر کر د
 جہاں جہ حضور میں اویس نے آئے تب حضرت نے غضب سے کہا یا باکوفی اسکو کیوں مارا ہے
 اور سی عرض کی کہ اگر میں نے اسکو مارا تو کیا ظلم کیا کہ اسکو کہ انسان کی خوراک ہو یہ شکر چڑا ہوا کہ اگر چہ
 بیچارہ چوٹا سا جانور ہوں پر تقدیر مجھکو شعور ہی کہ اپنے دوست سے شکر و تشکر کی طرح مل جاتا
 ہوں اور دشمن سے کریم کی طرح بہا کرتا ہوں۔ یہ چوٹی کی گدی دیکھ کر میں نے جانا تھا
 کہ تو خدا کی راہ پر کسی کے حق میں بدی نہ کر گیا لیکن اب مجھ پر کھلا کہ تیرا شہا شیطانی اور گدی
 میں فقط کروٹا بہر اسے اب اسکو اتار رکھ کہ اور کوئی میری طرحی فریب نہ لہائی اور تیری دام
 میں نہ آجائی چرکی باتیں حضرت کو نہایت پسند آئیں فقیر کو نعمت ملاست کہ کمال دیا ہے چند روز کی
 وحی پڑا کہ میں جانتا تھا کسی رویش نے کس طرح اسکو بچہ بین بکڑ کر بند کیا بڑا سمجھا کہ اب تو جانیر آئی
 چھکروں کا لگا ایدر خدا بچنے سے پست تر ہو چکا ان نفع ہوگا اور کہا میں بھی یہ سب کچھ کہنا ہی تھا
 بیچارہ میں چند عین کہہ رہا تھا کہ ابھی اگر مجھکو چھوڑ دی تو کہوں یہ شکر فقیر بہت خوش ہوا
 بجز میری نکال دیا ہوں پکڑ کر ہاتھ پر بٹھایا اور کہا کو چڑا ہوا کہ ایک عالم لہا کہ خدا چاہی تو تیرا دست
 کی قوطا سوئی کے ناکے سے کل جائی یہ بات سچ ہو خدا کی قدرت سے دور نہیں پر یہ آدمی کی سچی سے ہرگز
 اعتبار نہ کیا چاہی دوسرے یہ کہ اپنے اختیار میں رہو اس کے واسطے ممکن ہو چاہی ہی و رویش
 چھوڑ دی تو اور کہوں تو زانی ایسی آزاد کیا چڑاؤ کر ایک رخت کی والی سپہا پیشا اور پولا فقیر تو بڑا
 حق کر کیا تیری عقل مار گئی جو میاں کا اپنے ہاتھ سے کو یا میری سیٹھ میں ایک لعل ہے بجا ہی اگر تو مجھے
 ناک لٹھا تو وہ بھی تیری ماتہ آتا رویش یہ سن کر ماتہ لٹکا اور یوں کہی لگا ہی پر نہ بلایا میں سن کر
 لنگر لیکر تو اور باتیں تو کچھ چڑا ہوا کہ تیرا دل تند چکے کر کے جو میری ٹہن اوپر اڑ کر میں کی نا حق

کہل ضایع کروں مثل شہنشاہ کہ اندھ کے آگے روپنی انگلیں کہو واسے نادان ایچی تو میں نے
 تجھ سے کیا اترا جو چیز تو قبضہ سے نکال جائے اوسکی واسطے نہ چپکائے اسی دم تو ببول کیا اور یہ نہ بول
 کہ میں نے کہا کہ تو بول گایا کہ تو بول گایا اور فقیر نے مایوس ہو کر راستہ لیا اس بات سے
 اپنی عرض یہ کہ خدا کو سیطیح کی قدرت اور طاقت جو انسان کو چاہی کہ سبے تحقیقات بادشاہ کو
 خباہین کچھ عرض عرض نہ کرے اس واسطے تجھ کو لازم ہے کہ پھلے تو جا کر اپنے اہل بول
 دیکھ آتھر عرض کر

کیا رصیون استان جانی میں میں الملوک کی لشکر اور ارکان دولت
 ساتھ ضیافت کھاتیکو تاج الملوک کے بکارت





ان کو تو اس نے وزیر کی رخصت لیکر ملک کا رہن کی راہ لی جب تھوڑی ہی راہ طے ہوئی تو راجا اور شاہ
 اس جنگل میں آگ لگ رہی ہے کہا دوسرے شعلے آسمان تک پونچتے ہیں اتنے میں سواری کچھ
 آگے بڑھے سوئے کی نین نظر آئی اور جڑا و عمارت جنگل میں ہوا کہ جیسے آتش کا گمان کیا تھا وہ یہی
 شعلے تھے وہ اس کے چمک تھی اتنے میں جو کو تو اس کے آنے کی خبر سنی فرمایا کہ جو صندوق بہر وقار کی
 چوڑھا اور اداسی یا قوت کی دالان میں بٹھاؤ ابکار حسب الحکم کو تو اس کو جو ملی میں لیکے وہ حسب طرف
 اگاہہ اوٹھا کر دیکھا تھا جگہ گناہت سی جواسر تکی چکا چونکہ جاتی تھی مبادیکے ساعت کی تاج الملوک فی
 یہی تخت شوکت کو زینت زینت بنی کو تو اس کو شک ادب بیا لایا اور دعاؤں کی بعد عرض کرنے لگا
 حضرت کی کمان بنائے اور ملک بانی کی جنگل میں خبر شرفستان کی بادشاہ کی خیاب میں پہنچی تباہ خانہ
 کو تہتات حال کے لینے پہنچا جو گستاخی معاف اگر آپ کو دل میں خواہش سلطنت کی اور ادا وہ مساو کام
 تو ادھر سے بھی کچھ درگاہ نہیں والا طوق بنگی کا گلے میں ڈاکہ بنگاہ سلطانی میں حاضر ہو چکے
 تو ملواریں ایکسین میں نہیں رہیں اور نہ وہ بادشاہ ایک لایت میں تاج الملوک سینکڑوں لایا
 اس حیوانات کو وطن میں ایک عمارت بنگاہ بنائی ہے جس کا کہ بنگی میں مشغول رہا ہوں خواہش بادشاہ

مطلقاً نہیں بلکہ دعویٰ دو تفرہ ہی ہو کہ تو ازل سے جو یہ کلمہ شالیہ سے خوشی خوشی رحمت ہوا اور جو کہ دیکھا
 سنا تھا وہ یہ ہے مفصل کہا وہ سنکد ایک لمحہ تو بوجہ کہ میں دوبا صاحبہ بادشاہ کی خدمت میں جا کر جو غیث
 حق و فضلی بوضوئے توبہ جاننا اور کشتوں کے جوہر سمجھنا مانا بکاولی کہ زمین الملوک کی خدمت میں حاضر ہو کر
 سنکد دین گئی کہ تو سنی مدت کی بعد عقدہ لبہ کی صورت کشائش اور شب ناامیدی کے بوجہ
 آسائش ہوئی کی شکل نظر آئی بریت پیش دئے خبر کے ایک کی خوش ہوا جو چشم کہ یہ زفر مرہ آوا
 نہیں بادشاہ بھی اس جگر کو وزیر کے سنکد کی کیا بحث گریان تھکدین سڑا لے رہا اور کسی
 بعد فرمایا کہ اگر یہی صورت ہو تو ایک ایک من مال سلطنت کا موجب کا وزیر نے آداب بجا لا کر
 عرض کیا کہ عقل مند و ن فی کہا ہے جس دشمن سے لڑائی میں نہ ہا سکے اوس سے دار و مدار کر کے بچا
 جیت خوشی سے جو یہ آدھو کام کی ہو تو کبھی نہ تندی و گر زکشی ہا تیسیر ہی کی قبلہ عالم اوس
 اخلاص نہ بجا دین اور رشکے محبت کا اوسکی گردنیں و اعین بادشاہ نے فرمایا تیرے سوا اور کیسے کر
 بات کی لایق نہیں دیکھا ہوں تھوڑی دھن جا اور رابطہ اوس سے ہم بونچا لیکن وہ کام کیجیو کہ سنا
 بھی مرے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے مینی میری شان نہ گھٹے اور اخلاص بڑی وزیر خجستہ تیسیر موجب حکم کو
 پیرے کرو فرسے روانہ ہوا جب تاج الملوک کو اوسکے ایک خبر بونچی ارشاد کیا کہ فرس و فرس
 حق نیاری سے سرے کرین و ضو کا گلاب بدلو امین فواری چہر دامن اور اوسکو عمل بد خسانی
 کے دالان میں بیہائین جب وہ آیا اٹھکارا و سطح عمل میں لائے شہزادہ آپ ہی وہاں وقت
 آفر ہوا اور آپاٹ اسی پر شہزادہ نے اوٹھکر مجھ کو کیا دعائیں دین بہر التماس کیا آگے اس سے
 ایک بادشاہی تیارہ حضور میں حاضر ہوا تھا اور اسکی پیام محبت انجام حضور صلی میں بونچا یا
 اوصاف پسندیدہ بھی بتیے بیان کی بادشاہ کی آتش غضب کو سرور دیا ملک مشہد ملک کو نصرت
 کی ملاقات کا شاق کیا اس سے کیا بہتر ہے کہ دو چشمی فیض عطا کر اور دور با دور و شفا

باہم بین تاج الملوک کی گہا جیہام کہ میری طرف سے وادہم تھا حضرت جہان پناہ کی طرف سے وادہم
 بھیجی قبول کی میری بھی آرزو تھی پھر وزیر نے غرض کی انشاء اللہ تعالیٰ ہر ایک ہفتہ کے گزرنے
 اور خوشگوار جو انہر نگار با سون میں نکلا کر چار کی سونیکر خوانوں میں لگا کر نصیحتا نے میں لایا
 اور دسترخوان زلف تیار کیا پھر اکھا ناچر ویا شہر اوہ فی وزیر کے ساتھ توشجان سرایا
 اسکے بعد ایشا کیا کہ وزیر کے ہر اسونیکر بھی تقدیم کرو لیکن غرض فقری اور طلانی پھیرنے لپچو چوب
 لایا فرغت ہوئی وزیر حضرت ہو کر شرفستان آوروادہ ہوا شتاب حضور والا میں پوچھا تمام
 ماجہ افضل ملائکہ کیا کہتے ہیں اوتھیں دو تین تاج الملوک کی ایک ات حاکم کو سرکا بال گ پر رکھا
 وہ اوسیدم ہزاروں دیون سمیت مان آپو بھی تاج الملوک اور محمودہ اور حکم سلام کیا اوسوہ و نوکی
 بلائیں میں جہاں سے لگایا تھا چو باتیہ و عافیت پوچھی تاج الملوک کی کھا اپنی سلامتی میں سب سے
 چین و آرام سپر سے کچھ نہیں اور کسی خبر کی کمی نہیں لیکن کل ضیافت بادشاہ قسٹا کو مقرر ہو
 ہو وہ پہا تشریف لائیں گے میری خواہش ہے کہ اس سرزمین سے اوتکو شہر تک زمین مانی اور
 محل سنج اور سپر کا چھوڑ دو اور کوئیں سے بھر چھوٹے قائم اور سجا با کو طنا میں اوتکی کلا بتوں پر دیو
 اور اطاس کے چوبین گنگا جہی بخین طلانی فقری ہوں استادہ کھو ونگا اس افراطی سون کہ باد
 کی ہر ایک چوٹی پر تیر کو جدا جدا آرا نگاہ سپر کو کہ علی بال طبع رحو حالہ فی دیو ونگو حکم کیا اوتھوں نے
 تمام راتیں قوی ہر تیری کردی اور آپ پر ملک کی راہی جمع کی وقت شرفستان کو بادشاہ کی
 ہو جب اتوار اپنی وزیروں امیر ونگو حکم کیا کہ بجاری بجاری رزق برقی پو شا کین اوتکی خور سوار کا
 پلاس گواگون اور تیار بوتلوں کی راستہ ہو کر وہی طرف رحو اور ایسا ہو سجا سجا یا اپنی طرف
 اور ایک محل سوار کا مسلح آپو کی بنا سو آگے اور ہاتھوں کا حلقہ سپر پہلے ہو کر اور عاریوں کے
 پیچھے ہر زوان نشان اوتکیا چلتا ہوا مانتھہ میں لیکر حبت ہوا اثاث سوار کا دست ہوا انصر

اس ہدیت سی سوار کی سامان تیار ہوئے جہاں پہاڑ ایک خواہ عمارتیں سوار ہوئی اور جگہ والی حور
 ہاں خجابت پر تکلف اور جو اہر پہنکار آرزو حکم باندھ کر وہی میں آ بیٹھی چار دن شہزادی کی خلعت
 نیا کا نہ زیب بدن کر کر زرق برق ہوئے اپنی مایہ نون پر سوار ہوئی پھر سواری تاج الملوک کے ملک کو روانہ
 ہوئی کہ یہ وہی مکان زمین الملوک شہر کی کوس پہر آگیا ہو گیا ہو گا کہ نگاہ زریکی جو تکی حکایت مند شاعر
 نظر آئی بولا غلب ہو کہ وہی ہو چلی ہو چہر گاہ شہر تھی اور انکھ جھپکی جاتی ہو وزیر کی عرض کی کہ این گاہ
 شہر حضرت رملی تین قارہ کیم فی ایک غلطی کی کو ای قدرت دی تھی کہ اوسکی صنعت کی کہتہ
 ایک جگہ چین قاصد کیم فی ایک غلطی کو ای قدرت دی تھی کہ اوسکی صنعت کی کہتہ صاحبان فرود کو درخت
 نہیں ہو سکتی اوسکی عقل مادی حیرت جھپکتی ہو ملک گارین بہت دور ہوئی اور غائب ہنگام فریاد کیا کہ تیار ہوا کیا تیار
 اسی بھی ملاحظہ فرمائی بادشاہ وزیر نہیں ہاتھ نہیں تھی کہ اوسکی ملازمتوں کی ایک شخص نے اگر عرض کی
 ہاں آقا کا حکم ہو چکا کہ عالم پہاڑ کی سواری جب گاہی آگے بڑھو گا اسباب وغیرہ عیب غریب لوٹ لین
 اور خود ہر وقت ہر ایک نر لہجہ میں غمی کو پس کرین اور میں اسراحت فرمائیں چنانچہ بادشاہ جس جگہ تشریف
 لای اسباب ضیافت کا جو روی زمین کی بادشاہ ہو تو کو میسر نہ ہوا وہ مہیا پائے زمین جھپکتی ہوئی گئی رہی تھی
 تھی مستعد اسباب کی زیادتی نظر آتی تھی اور عجائب و طبعیت بشیر خطا و غمائی تھی تاج الملوک اب بھی کیا
 منزل استقبال کیلئے آیا اور ساری لوازم آداب بھی لایا آخر بادشاہ کی ساتھ کمال خوشی اور غمی سے
 اپنی قصر ہدایت میں داخل ہوا حضرت کو زلف کی سکانین اغوا و اکرام سے مہیا لایا اور ملک کو آواز سے کیا جا
 رہے تھے فرش بچھائی گاہ کہ جو منورین ہندی چہرے لگو بادشاہ راہ کی عجائبات سے متوجہ ہو رہے تھے عمارت
 آرائش کی ساخت اور تیاری ملاحظہ فرما کر بیوی و بچہ آگے بھاڑی شہزاد کا جمال و کمال دیکھ کر
 اپنی سوتلی بیوی سے جاتی ہو چکی تھی شہر حیدر مہمان پر ہوئی تھی کہ شہر چور دی و ہساری و لوگو
 ہر شے ماشق کو لگو تو دیکھو ایک لمحہ کی پہچانی ہر طرف اکٹھو لگو لگو دیکھو لگی ہیں ان انظرین اوسکا نقشہ

کی قدموں پر گر پڑا اور وہ چمکی کہ میں وہی ناخلت ہوں جو اتنی مدت تک سخت سیام ام اور ظالم ناکام کی حالت میں سرگردم
 اور اس درگاہ سے محروم رہا شک ہے کہ دیدار مبارک حسب طرح جی چاہتا ہی اور سیطرح دیکھا اور قدموں کی
 جیس وضع سے آندو تھی سبائی زمین الملوک فی یہ گفتگو سنا کہ اسے خوشی کے شانہ اور یکو چپاتی ہی لگا یا
 سرور اندھین جو میں جب کہ شک لائی سجا لایا پہرے سے کہنے لگا چیت مت اقبال کہ اندر مت حال شکو متبتہ
 ہلکے پہلے ہی اسکا حال تھا کہ روز تولد کے زچہ سے معلوم ہوا تھا اگرچہ کہ چہرہ مقصود و آئینہ طہور
 میں جب نہ لگو دیکھا بارگاہی انہو نہیں ہونی دو چہرہ ہوئی یہ کہو کہ آج تک کہاں تھی اور سرور اور ہو یا کسی شہادت سے
 پیوند کیا ہی شانہ اور ہولاکہ غلام کی دو منکو جہین اگر حکم ہو یا یاب ہوں اور قدموں کی اصل کرین حضرت نے
 فرمایا اس ہی کیا بہتر شانہ اور محل میں جا کر دلب اور محمودہ کو بادشاہ کی خدمت میں لایا وہ دونوں ہی پکارا ہوا
 قریب اگر شک ہے تب بن الملوک فی کہا کہ یہاں کیوں نہیں آتین جہان کو دینا زحمت آثار سے میں سرگردم
 چشم کو منور کر دن اور سینے کو سروسی بہرہوں تاج الملوک کو التماس کیا کہ آپلی یہ نوڈیان حیا سے
 نہیں آتین میں کہ چاندن شانہ اور انکے بندہ آزاد میں چاہتہ انکی مہر سے منکے چہرہ و پیر داغ موجود
 حسین مزاج چاہتہ تو حضرت ہی ملاحظہ فرمائیں اس رنگ کی سیلینے سے چاندن کو کلا رنگ کیا سرسندہ ہو کر
 وہاں سے اوٹھ گئے تب وہ دونوں اگر قدموں میں بن بھڑین الملوک فی تمام سرگردم شت ایام جدائی کو
 اور دلب اور محمودہ جان کا احوال استفسار کیا شانہ اور نے بھی شملہ سفر و محنت بیابان کی اور احوال بہا نیو کے
 مانع کہا یکا دلب کے پاتہ سے اور مروت حزلہ کی اور بیابان محمودہ کا لینا گل بجا ولی کا گلاب کے حوض سے
 اور بجا ولی کے دیکھنے کی کیفیت خواب کی حالتیں اور گل نکو چہین لینا بہا نیو کا اور بتانا مانع اور جوبلی کا
 بیابان میں مفصل ظاہر کیا اتنی میں بادشاہ کو تاج الملوک کی مان یا د انکی بوسے کہ تھے تو میری کہیں بجا
 سے روشن کہیں اور اپنے دیدار سے دروازہ سرور کا دل غمناک کر گئی کہو یا کہ تھی تو میری ہی لارم کہ
 کہ اس وقت نظر کی ماری تمہارا نکو یہ شردہ جان بخش سناں اور اس بدلائی مخ فراف اوٹھنے دیدار کو تمہارا آتی

خوشخبر کیا شہرت پلاؤن یہ کہہ کر بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور قلعہ مبارک میں تشریف لاکر تاج الملوک کی مالک ہو گئی اور ایام گذشتہ کی برسلو کی کا بہت سنا کر کیا آگوستی زیادہ سفر کر گیا اور بیٹی کو ایک مٹروہ دیا ای غریب تیری عزت بادشاہ کی دربار میں تیری خدمت کی موافق ہوگی چاہی کہ شانہ اوپر کی مانند کارلسائیہ کر دے تو تیری محبت شاہ کی دلیں موثر ہو اور پیغام اپنی ملاقات کا بھی بھیجے بلکہ باکانہ آپ ہی تیرے پاس چلا آئی اور بی اختیار تیرا سر بھی جاتی سی دکائی اگرچہ پہلے دیدار کی لائق نہ ہو لیکن آخر کار اس مقام میں آپ کو پہنچائے کہ وہاں تیرا کوئی شریک نہ ہو سکی اگرچہ پہلے دیدار کی اور پھر مہیا کا نام بھیجو کہ شانہ اوپر کی مانند داغ قسمت اوٹھائے اور کس ناکس کے روپرور سوا ہو فقط

یا ہویں داستان بکا ولی کی حصت ہونیکی میں الملوک سی اور
نامہ کہتے تیلج الملوک کو

زمین الملوک جب اپنی دار السلطنت میں داخل ہوا بکا ولی اوس حضرت ہو کر اپنی تابع میں آئے اور ایک شہنشاہ تاج الملوک کیلئے لکھا چھوڑا سکو تاج الملوک کی انگوٹھی ہمیت سمندر پر گو کہ خفیہ اور سناٹہ گئی تھی حو کر کیا اور کھانا جلا جاسوقت شاعر اوکیو کاروبار دنیا سو فراع اور تنہا پایوان دونوں کو اوسکی ماتھے میں بچھو وہ اوز ناگن لیکر اوسوقت اوسری ایکدم میں تاج الملوک کے محل میں آگئے پھر اوسکی طرف گھٹات میں لگتھی جب تیلج الملوک بکا ولی کے دیہانین اکیلے مکان میں آسپا یہ اوسکی روپرور جاکر آجیالائی اور وہ امانت حوالہ کی شہرہ دے انگوٹھی بچا پنی او خط کو لکھ

یہ پڑھا معنون یہ تھا نامہ کل بکا ولی

سرخ آئینہ کر نیام خدا کہ یہ وہ سر از چرخ ساروئی روشن کیا آتما کے جین مہان میں

جہاں دیکھو شہر پیکو وزیر ہی تو کیا ایسے پیل ہی محلوں کی جاوگی ادنیٰ سویں کے بہرہ استلا کو اوروں کو پر خم فی افکار مکہ یمن جو غلط تہ تری جبین نگہ دیہ گہ کیا دل خشم فی دنیا و کما تو دیکھا اور میں ہن نشہ کولی میں جو اٹھو گور و جہا	جلایا دل آدمی عشق ہی ہو تیس خود تیکو جو جہاں اویسہ بتیا نہ سدا تجھو ای شہر و دنیا کا کیا دل قمری جو طوق ار کہ ان کو پروا نہ ہے اگر تو غلو دلی ہی فر تو ایک یگانگی غلو بجھا پیاس کو میر حلا تو نہ کوئی مل لب جو نہ نہ بول گو سپ نہ زمان قلم	سری پروا نہ ہو تیکو عین جن کو تیکو شیر کیا جہاں محبت کو روشن کیا تری چشم واپروای شہر کیا جو دل جہاں خون عشق میں جہاں تیکو خبر چھو فدا نہ ست و دل نہ عین میں شہر کو ہر ان عشق بہی غم میں جہاں جہاں جواں کا بہرہ جہاں گوی دیکھا تیکو دل نہ ہن نہ	کیا الفت کا او سکون وہ تیکو فرا و شہا ہوا شعور او سپہ پروا نہ ہو ماں کی و سپہ لکھن جلایا ورون دین شہر سوز و دل میں شہر نہ ہن لبوں پر حلا و شہر ہی اماں جہاں طلب اگر تو نہ پوچھا تو جہاں جو نہ پوچھا تو جہاں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

معرض آج الملوک فی مضمون نامیہ کہ نہ نقطہ بصر ہو عشق ہی اور نہ حرف پہ فوق ہی تھا دریافت کیا
عشق کی آگ کہ سینے میں دبی ہوئی تھی بھر کی سیاب کی مانند بیاب ہو کر تپنے لگا آخر عشق و کی تپتا
کو تھا پیا پیا صبر کیا پھر قلم فراق رقم کو صاف تھین لیکر ایک بند کا تھکا اوٹھا کے نامی کا جواب
لکھا نامہ شہاج الملوک ای عاشقوں کی جلانے والی و ہی طرز و قاتیری زالی و تو تھیم تو
صف شکن ہے تو عشق کی راہ میں اہرن جو ابر و تری آنکھ پہ وہ چھارہ ہے مست کی
پس جیسے تلوار جادو ہی تری نگاہ پہ چھان و یا برق باو خزن جان و غنچہ ہے
تری دین و دلنات آگے تری دیکھے لعل بریک و روشن جو تھو سے چشم اسید

بیکار گئی ہی اور اسات بہر نایک خیال میں جاگتی تھی اور یہ نزل اپنے حسب حال پہنچی تھی غزل

کوی نہ میر طبع بھی ہو بتلای فراق	تمام عمر سرسری گئی بلای فراق	عرب عاشق و بیدل فقیر سرگردان
خطاب کیا ہو کیا جھکوا دوشای فراق	ہیشہ سینہ سوزان شعلہ آتش میں	دل و جگر جو جلا تین درنہا می فراق
ذوق کو سی وقت کا تیلہ کیون	کہ غریب ن جگر دین یکہ فراق	کہاں کی بن تکیاں کیون
ہلکے کے ہاتھ سے ایچ جاپای فراق	میں او پاؤں کی کیا کوئی کس	فراق کو بھی کوی بھی ہو جو سنہ فراق
افراق کو جو جان سے ماروں	مشرک یکہ سے ہر دین خوش فراق	بقول حافظ شیرازی ابی کوی

بگنح سحرانی ہر صد فراق جب پر یون او سکر فرامین بن بن سود کیون تھی پایا جانا کشتی او سکر دین
 بنایا جان کو کفر و شاہ و غصکی کہ تہو اپنا بہتر انور ہر ایک گناہ کچھ بنایا وہ کسی طرح نہیں سمجھتی تہو کو جو کجا
 نہیں گنتی خبر شریعتی سو کی گئے جوار شاہ و ہر ویر شاہ نے اس ماجر کو سنک جانا کہ تھی مائتہ سی جا جکی
 نصیحت مطلق نہیں سنتی بجا اول کو غلٹا میں قید کیا اور سیم تن کر یاد نہیں سونیکلی زنجیر کو بھر دیا
 چودھویں داستان تاج الملوک کے دریای محیط میں پرنیکی اور سلا
 تھنے کی وٹان سے بیابان اور تبدیل ہو چاٹھیں صورت اصل کے

کہتے ہیں کہ جب جمیلہ خاتون فی شانہ دیکھو ہوا پھر چھپکا وہ ایک ت دریا عظیم میں جا پڑا اور اسکے ملاطمت
 تو بالا ہونے لگا کبھی موتی کے اندر نیچے جاتا تھا اور کبھی جباب دیکھا کی طرح باقی پر تہا تا تھا چند روز کی بعد گناہ
 پہنچا سوچ ہے کہ عاشقوں کی جان غریب تامل جل کا ہاتھ یک بیک نہیں پونہ چا اور موت کا پنجہ انکو
 منہ کی گردن نہیں ٹوڑ سکا کوی حق جان باقی رہی تھی تھی ہو خشکی میں آیا آفتاب کی گرمی سے
 ہاتھ پاؤں کیلے حرکت کو قابل ہوئے اور بدن میں زور پیدا ہوا دھکے کھڑا گئی تہا سانسے ایک جزیرہ
 نظر آرا اور سینہ ہر جا کو اور ہوا تمام تمام کے میوے دار درخت اور زمین تھی اور ہر اور ہر چہ لگا اتنے میں
 ایسا باغ نظر آیا کہ اور سکے درختوں کے پہلے او بیوں کے گلے کرانہ تھی اونک دو چار ہوا و ہل کھلا کر سنہ

چڑی پر سب کی سب ندین پر گڑھی ایک ساعت کی دھند اور کلی اوج شاحون میں پیدا ہوئی شانہ اور یہ تماشا انداز کی
 قوت کا دیکھ کر نہایت حیران ہوا بلکہ ڈرا اور وہاں تو گئے بڑے ایک سانچ انار کا ملاو سین ہر ایک انار گھڑے
 کے برابر تھا تاج الملوک فی ایک انار کو جو توڑا و سین چھوٹے چھوٹے چرند خوش رنگ محل اسے پہر سب کی
 سب جویوں کی طرح اور گئے شانہ اور یہ صفت خالق کی دیکھ کر وہ بھی ڈگ ہوا گدا انقیاس ایسے ہی
 ایسے عجیب اور غریب دیکھ کر خیر نہ تک دیکھا گیا عوض اس سزمین پر جا پہنچا ایک بنا ہی تماشا نظر آتا
 کہ سیطرح وہاں رہائی نہ تھا ایک ان نہایت تنگ کمر طرف ہی لکڑیاں جمع کیں لپٹا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
 نام لیکر دیا میں ڈال دیا اور دوسرے جگہ ایک روز کے بعد وہ ایک کناری پر جا گا گا بونگ لگی چلا گیا
 ہونگا میں جا اور وہاں شام کی وقت مندرجہ ذیل سے دشت پر جا بیٹھا ہر رات ہو گئی ایک نماز کی آواز گھون
 کی طرف کی کا شین پونجی پر چند شانہ اور نے ماسنے این دیکھا لیکن نظر آیا خوش ایک اندھا بہار نظر
 آیا اور اسی دشت کی نیچے کہ جہر شانہ اور تھا کیا اسکی صورت دیکھ کر اسے اس کے حواس ڈگ دشت کی دھلی
 لپکڑم خود ہو گیا ایک ساعت کو بڑے نے ایک لگلا سانپ اپنی منہ کی کالا اور بونی ایک من آفتاب سا
 چمکتا ہوا گل کر دشت کی نیچے پکڑ دیا اسکی دھنی سے چار سو کوس کے دھنی تک جتنے جگہ پہاڑ تھے روشن
 ہو گئے اور دھوش و طہور اسکے آگے نہ چنے گئے آخر دھوش ہو کر گڑھے سے وہ اون کو دم کی کشش سے
 کی طرح کھینچ کر نکلے مکان یہاں تک کہ اس کا پیٹ پر گیا سانپ اس کے من کو کل گیا اور وہ سانپ کہ پہر سیط
 آیا تھا اس کی طرف کو چلا گیا شانہ اور کے جی میں یہ لہرائی کہ ایسی تدبیر کیجئے کہ جو یہ من ہا نہ لگے قتل و زانی کا
 اندر سوچتے سوچتے جمع ہو گئی بہر و ہر کی طرف گیا اور وہاں ہی ایک بٹاؤ دیکھ کر اوٹھا لایا اور شام کی وقت
 دشت پر چڑھ کر اس کی طرح پیچھے پڑا وہ بھی اپنے وقت میں پہنچا اور بدستور سانپ کو منہ کی کالا اور اسے
 اندر لے گیا اور سوچتے سے وہ گیا اندر اور سانپ اس پر شک پک کر مرنے شہ اور نور کی جس کے دشت سے
 اور اور وہ مسرور رانی

ہوتا اور وہ مہر کو نورانی شیخ پر نکال کر اپنی کمر میں باندھا اور باہر کی توقع پر اگر چاہا نام دن وشت چھائی
 اور صبح نور دین کا تھا تھا جیبات ہوتی تھی کسی دخت پر چڑھ چکا بیٹھہ تہا تھا موضع نیرات اسید طبع کسب
 تھا اتفاقاً ایک لکھو جس دخت پر بیٹھا تھا اوسپر ایک بولتی ہوئی مینا کا آشیانہ تھا وہ اپنی چونکوں اکثر کہنا
 سنہین سنایا کرتی تھی اور ہر ایک فیملی گھاتین تباہ کرتی تھی اسلئے کہ کان پربت ایکٹ ایک دن کا آشیانہ
 اوس رات کو چونچ مینا سے کھائی اما جان کوئی بات اس بیابان کی تو کہو مینا بولی کہ اس جنگل میں گنج مینا
 کا بجا گڑا ہے اور اوسکے سوا یہاں سے کہیں گھیر ف ایکٹ ض کے کنارے ایکٹ اور دخت پر کہو کہو سر اچ
 کہتے ہیں اگر کوئی اوسکے پوست کی ٹوپی بنا کر بچے تو وہ کسیکو نظر نہ آئے اور وہ سب کو دیکھ دیکھ کر اور
 کوئی شیخ نہیں سکتا کیونکہ اوسکا ایکٹ سانپ نگہبان ہے اوسپر ہزار قیر کھجکا کر گز نہیں ہوتا چونکہ
 مینا سے کہیا اچھا کہ بچہ کس طرح کہی وہاں پہنچ مینا نے کہا ایسا کوئی جو اندر ہو کہ کھرا نہ جاویں اور
 مینا ہی ہے اوس حوص کے کنارے اٹھو پونچا تے وہ سانپ لپک کر جیسا اوسپر اور وہ حوصین کو دیکھ
 اور اوسکی صورت کو دیکھ کر ہوا وہی کچھ اسکا اندیشہ لگزی اور اوسکے اوہن دخت کی بچہ طرف والی یہاں بھی
 وہیں کو سنبر اور کتنی میل چل گئے ہیں اگر ایک میل چل تو کہہ کہنا تھا قیر اپنی اسطرح دخت پر تباہی اور سنبر
 میل کی خواص یہ کہ زخم پر دھین گئی تو کوئی حید بدن پر اثر لگزی اگر کہ میں اپنی تو ہوا اور اوسپر کی اوپر لگا
 اثر یہ ہے اور اگر اوسکی لگزی نہ رہیں وہی کی فضل کو چروائی تو اوسیا وقت کھل جائے تاج الملوک
 عجیب غریب باتیں سنکر عجز زیادہ اوس دخت کا مشتاق ہوا صبح ہوئے اوس سے پتے
 چلا بہر صورت آگے اوس حوص اب پہنچا یا سانپ بھی اوسکو دیکھتی ہی لپکا مگر شہزادہ مطلق
 تھجی حوص میں کو دیا ہر کوئی بکاوں دخت کی وہی میوہ دار والی پہنچا مینا اور ایک میل چل گیا
 اپنی صلی صورت پر آگیا بہر ایکے بعد کہ چھوٹا میل تو لکڑی میں باندھو اور ایک لکڑی بھی اسی ہی صورت
 لکڑی بہر صورت یہی یہاں کہیں میں اپنی خواہ کچھ ہے لیکر وہاں اور چند روز کی یہی جنگل سے باہر نکلا

باد کی دھماکی دے وہاں ایک نوکدار سی لیکاری لگا رہی تھی اور کالی کاسن اوس بن رکھ دی تھے

زخم پر کچھ دے کر خوجا چھانڈ گیا پھر وہاں آباد کی راہ لی

پتہ رصوین و اشان پتھے میں تاج الملوک کے محض بن اور اوس میں
عوطہ مار کے تبدیل ہونا اوسکی شکل کا



قتل ہے کہ تاج الملوک ایک سالہ عرصہ کو محض چپکے چار طرف تک بنگسے پہلے پہنچے تھے جاوے تو
وہ سہانے جگہ پر ٹھنڈی چھاؤں دیکھ کر شامیر وہ ایک ات سو گیا جیسے انکھٹلی اور پانی کی صفائی
روائی ہوئی اور اچھا ایک تخت کن پتھر رکھ کر اوس میں اتر اور عوطہ ملا جو میں پانی سے بھر نکلا اور جس سے وہ نکلا
تیار کیا ایک پتھر سے مل جا پتھر پر ایک سوا کیا دیا تباہی کر ملا رو کی بجائی اور صحت عورتوں کو
کل سے دشمنی کر خط نمبر سے فراموشی تین کو تھامے صاف ہو گئی اور صندل کی چھاتی پر ایک آ کر کہ
مرد ہوئے تاج الملوک اس وقت ناگہانی کی صفایت لکھا اور صبر سوا اور کچھ تو بھر لکھا پتھر سے لکھا
خفیہ لکھی اور ایک دیگو شرمندہ ہو کر چھو گیا اس میں بکریوں میں ان آیا اور دیکھا کہ ایک ت

نامہ میں دی کہ جاکر لکھنیاں کاٹ کر لاشہنہ زدہ اس فرصت کو غنیمت جاکر منگل میں لکھنیاں کاٹا جیسا کہ
 سے جہان تھا ولیمین سوچا کہ دوبار غرض میں غوطہ مارنے سے صورت تبدیل ہو چکی تو پھر غرض بھی
 استھان سمجھے اور دیکھتے کہ ایک کشتی شکل تھی ہے پہلے ایک غرض میں جاکر غوطہ مارا جب نہر کا لاکھو ہو رہا تھا
 اصلی پہلے غرض کے کنارے پر پایا لاشی اور ٹوپی قنات برکتے ہوئے دیکھا سچا ہر شک کا وہ گاہ گہری
 میں بچا لایا اور دل میں ٹھہرا کہ ایک ہی غرض میں غسل سمجھے بلکہ اتہ بھی مالتے پہلے لاشی نامہ میں سے
 اور ٹوپی سر پہ بیکہ روانہ ہوا اسے یاران دہر حق تعالیٰ نے نبی آدم کو سر پہ لاشی کی ٹوپی پہنا کر
 عظمت کا عطا کیا تھا تب میں دیکھتا تھا دنیا میں کہ مرغ آخرت ہی حقیقت کی تحلیل کئے لینے بھی جاتے پس
 انسان کو چاہیے کہ گل اور غدا اور آب مشرب خوب پہچانے ہر ایک شے کی ہول کو نہ سوز گئے ہر ایک
 نہر سے گھبراہٹ نہ کہ بیان کا شے گل سے رنگین اکثر میں اور شراب و بصورت اور سر پہ ٹوپی
 اگر کہہ دینا کے لیے کو چشمہ جہان میں غوطہ مارا مقرر اور سکا کلاہ اور عصا کو دیکھا یہ حکم اسباب
 کہ طلب دنیا موٹ ہیں اور طلب ملی اور میں تیرا ایک معافی خود باد کا دل ہے صورت زمانہ
 ہو جائیگا پس صورت شکلیابی کے سوا کچھ چاہہ نہیں جاتے کہ دم خود ہو کر ہر دیہی ذکر اتہ میں
 غوطہ مارنے کے لیے ہوا سر اور ہاں بیکہ ہی عصا نامہ میں اور وہی ٹوپی سر پہ دیکھ کا فقط

سو لکھو پرتان پوچھنے میں تاج الملوک کو دیو سیاہ پیکر کے
 مکان میں اویسے میں بکا ولی کی چاراد میں روح افزا کے

نام میں اس حکایت کی تصویر بیان ہوا کہ چیتا جو کہ تاج الملوک یہ صد سے اوٹھا
 بہترین بہ ہون کا چھوڑ دیا بیوی کے کی فوت سے ہوا پر جاتا تھا اگر ذرا بے ہوا پر گذر کہ وہ قات

بھی اوسکے آگے ایک پتہ سا نظر آئی اور سپر ایک نہر کی حویلی دیکھی شاہرہ فقیر حال کدے کو میں گیا جہاں
 لیکن حیات کا اشد مان نہ کیا یہ مکان کہ وہ ہونے لگا لگا ایک اور دو ناک اوسکے کانٹن آئی

کہ من وہی گرفتار بلای دوری ہوں جسکی جھوٹی تیرہ چپکی بی بی کی گستاہی ہی اور ہر اوسکا
 دل قید میں گھبراتا ہے اور سرسراہٹ کی مین جی جاتا ہے مرض شانہ راوی نے اپنا تمام قصہ روح افزا کے
 روبرو کہا وہ سکر نہایت متعجب ہوئی اور دونوں کی محبت پر نہایت ہر آفرین کی اوسکے بعد کہنے لگی
 کہ اگر میں اس دیو کی قیدی نہ ہوتی پائی تو تیری جاگنے زخم پر زخم لگاتی شاہ راوی نے کہا اب تجھ کو
 کون روک سکتا ہے اس قید خانے سے ابھی کل جھڑپ تو پہلے شوق سے چل اگر اس دیو کا
 تیرے پیچھے ڈر نہ ہو تو دیکھ لیجیو کہ ایک کچھلے میں اوسکا کیا حال کیا سولہ سیکن انڈیشہ یہی کہ میری ہر
 کوی حرم محفل روح افزا نے دیو کا سکہ خانہ اوسکو بنا دیا وہ سو ہر دہان جا کر ایک بیجا آبدار اوشا پایا
 اور اوسکے پاس جا کر سراج القرب کا عصا پائے میں چروا پڑیاں اوس نہانین کی پائی نازک سے
 نکلا کر پین اسکے بعد دونوں نے جزیرہ فروس کی راہ لی جہاں دونوں نے گئی تھی کہ ناگاہ ایک
 آواز اسکی پیچھے آئی روح افزا نے پوچھا ای شانہ راوی سمجھا یہ وہ شمن خور اراق بیجا تھا تاہر ملکوت
 کا چلنے والی کا روح افزا کے سر پر کھائی اوسا پ دیو کی طرف متوجہ ہوا ایسی ہی سہاویا شانہ راوی نے
 دکھا کہ کہا کہ آؤ دیو میں خبر و قدم آگے نہ بڑھنا شمن تو ایک ہی ماتھے میں دو ٹنگی کو دنگا دیو سکر
 بجلی کی طرح شرپا اور دانست نکلا کہ دیو لا محبت تھا شیک کی تھی کہ جڑی تھی ماتی ہی مقابل کیا جاتی ہی اور
 چڑیا بیسے سے لپکتی تھی سچ جیونگ آتا کہ کہی کے فوہنی کیا ہاتھ بہر دہان اوسکے ہاتھ کے
 شاہجی کا رونا کوہ قاف کی منہ کو بہر دیو کی کشت خاک ہو گیا اور دن خبری ہو مشو کہ چھپے دسے نو
 تو اپنی راہ لے کہ میرا دل اوسکے شمع جہاں پر پروانے کی طرح جاتا ہی اوسا دیکھ سوز عشق نے
 دم پر دم بچھتا ہی شانہ راوی نے کہا ای مردودہ گندہ دہن تو نہیں کہ تو وضع اوز کو اپنی مشو نہ کہے
 خدا کا خوف کر تاہم میں نہیں تو ابھی تیری زبان کاٹوں دیو نہ بیان و رازی اور لاف رانی شہزاد کا
 دیکھ کر دیکھ کر مانتا آتش غصہ ہے جو شمع میں اگر سوس کا نہ ہر اوشا کہ شمشیر

کھڑی ہوئی اور اس پر سوئے گئے زور سے آپک کر پڑا اور سر اس طرف تھا کہ اس کا اعصاب
 دیکھ کر گھبرا کر تمام بدن اوس کا تپ گیا اوس کی بوی مٹتی سی کہا کہ دور ہو یمنین ابکی بار تو میں نے
 رحم کیا اگر ایک لاشہ اور مارتا تو وہی کو تیا جب یوسف نے حریف کو نہایت شہ زور پایا ایسا شور مچایا کہ چاروں
 طرف ہی ہزاروں دیکھ گاہک دوسرے اور خیل تن آ پڑے شہزاد کو گھیر لیا تاج الملک کی زنجی اوی میدا نہیں جسے
 چاہئے وہی ہی جو افروزی کی داد دی اور دیو زکی لڑائی بات کی باتیں مانی اشعار

یہ نکواریں اوج کی آماں	زمین لگتی کانپا وٹھا آسمان	لڑائی تو ہرست گاتھی تھی	کہیں صلح کی تھی نہ
کئے قتل اوستی تو لاکھوں لپٹ	پیش اس کی گئی تھی بل من میر	وہ نشان ہوئی ایسا لڑا	کہ سچ کہنے لگا مرسیا
تیرے تھوڑے خاک پر بیٹھا	زمین ہو گئی تھی کھٹ کھٹ	بہا تھایا تو کی شوشی لہو	کہ تھی کدہ پر غلٹی آہو

غرض جو بچی بہا کی پرتی کی سنا نہ کھیت برشا نہ لگی
 کھین تاج الملک اڑتے اڑتے اڑتے اور چلا کیا کرتے کرتے بہت تھک گیا تھا غرض کہ لڑ پانچ افراد وہی
 آئی اور سر اوٹھا کر اپنے زانو پر رکھا کلک کر تپا تھاد اسکے سینے پر پھیرا اور اپنی بوی دہن کی کشتک خنجر کل کر
 سویش بین لائی اور ٹوپی سر سے اوتا کر شہزاد کے آگے رکھ دی اور اوسکی جو افروزی پہنہ نہ لڑا تو
 کئی پہر اوٹھ کر پیرہ فروس کی راہ لی جب دو فون ترویک شہر کے پہنچے وہیں افروزی تاج الملک کو ایک
 باغچین کہ اوسکا نام بھی روح افرتا بہا کران باب کی ملاقات کی لیکھی او نہوں نے اوسکے آئیے زندگی
 دوبارہ باقی دیکھا ماتا اور انھیں جو میں پہر سر گذشت جو بھی روح افروزی نے اونٹ دیو تہنگار کی اور روت
 اور جو افروزی شہزادہ شجاعت شہر کی بیان کی لیکن یہ کہہ کہ کمالی کا مٹن وہی جو مظفر شاہ سلفی ہی او
 یاعین گیا اور شہزاد کا شکوہ مسان بہر تہجی لایا ہارات بہت سی کی ایک سند پاکیزہ افروزی جھوڑی
 پہر کتنی پران اور پرینہ کسی نہ کسی نے تقدیر کے اپنے دولت خاصہ میں آنا
 شہر یمن داستان خط لکنا مظفر شاہ کا فیر شاہ کو روح افروزی

اور آنا بکا ولی کا نام لی سا خا و سکی ملاقات کیلئے

راوی شیرین زبان یوں بیان کرتا ہے کہ مظفر شاہ نے ایک خاص خط روح افرا کی پہنچ کا غیر رسد اور کلمہ
 وہ اسکو پڑھ کر ہنسنا شروع کیا اور فرمایا کہ جمیلہ خاتون روح افرا کی دیکھو کہ جلد جاسے اور اوستا بھی لکھا
 دیکھتے بکا ولی نے جو نام کی فراموشی کہلا بھیجا کہ میں بھی بہن کی ملاقات کو مہماری ساتھ چلوں گی
 خاتون نے اسکا گوشتیت بنانا سو اسلئے کہ شاید وہاں کے جاسے سے اسکا غمخوار دل آوے اور کائنات محض
 کی حیرت سے رنگہ کہورت آئینہ دل سے جاسے پاؤں کی رنجیر کاٹ دی اور اپنے ساتھ لیکھا جب سیر
 فروس کی راہ لی مظفر شاہ نے جب سنا کہ جمیلہ خاتون بکا ولی آتی ہی روح افرا کو استقبال کیلئے
 پہنچا جب اوس سے وہ دو چار ہوئے روح افرا نے چچی کو جہک کر سلام کیا اور قدموں پر گرتی ہوئی سر
 اوٹھا کر جاتی ہے وہاں انکھیں چلن بٹائیں لہن ہر وہ لون بہنیں آپہن ویکار لگیں سبک داری کی
 صدمہ اطرین سے بننے ہوئی پھر روح افرا نے سسکا کر بکا ولی کو کانین کہا تمہیں بھی اپنی طاعت سہم کرنا
 آنا مبارک ہو اب اسکو شوق سے نبض دکھاؤ اور شربت وصل ہو چسکے نامی خوف سی اور سو وقت تو
 خاموش ہو رہی پوچھ نہ سکی بدل ہی دلہین کچھ شاد کچھ غم ہوئی الفصہ روح افرا دو لوگوں کے گھر
 بائیں مثالیہ لائی مظفر شاہ اور حسن لڑا ہی جمیلہ خاتون سے ملی نہایت شفقت اور مہربانی سے پیش آئی
 پھر اوس پر او دھر کا نہ کور نکلا اور وہ نہ گفتار کا کہلا آفرش روح افرا کی مائی کا ذکر بھی درمیان میں نہ تو اسکو
 اور ہی دوسرے اور کیا عوض جمیلہ خاتون ایک لڑکے دوسری دن حضرت ہوئی روح افرا نے اوس وقت
 عرض کی کہ میں چاہتی ہوں چنا روز بکا ولی شیریں سے شاید بیان کے رہنے سے اسکی آئینہ طبع کا
 رنگ چہرہ نور عقل اوسین نمایاں ہو اور تار کی سودا پنہان جمیلہ خاتون نے کہا چنا کیا مضامینہ ہے
 چنا خچہ ایک ہفتی کی اجازت دی اور گلستان ادم کی بلو لی روح افرا بکا ولی کو اکیلا ایک بیٹی تین شوق آہن
 کرنے لگی بلو لی ہنسنا دیا آخر تاج الملک کو سوز و گداز بھی کچھ کنایہ کیا بکا ولی سمجھتی کی سبب سے

شہزادہ سوگئی اور ماری حیا کے ہاتھی ہو گئی پھر غصے سے منہ پھیر کر بولی یہ واہ بوا انجو پیسو
 خوش نہیں آتی اور یہی چھپرے پر نہیں بہاتی یہ تم اپنی بیتی ہوئی مجھی سپر میں سنا ہوئی جانا کہ تم اور
 دیو کا دل ہی ل میں غم کیا تی ہو یہ کہتا و تمہارے بکئی مثل و تمہارے ہاتھ پانوں میں پانچو ٹھیں اور دن میں
 میں یادہ پیو وہ مت بکو قم ہی جھڑکیاں کی میں ابھی ابھی گھر علی ماؤں کی بہر گھی سنا گھڑاؤ
 بھلا شمع فانوس کو پروانے سے کیا نسبت اور غنچہ سرسبت کو بیل سے کیا نسبت کہ پری کی
 انسان یہ تھا راصرف گمان ہی روح افرانے جب دیکھا کہ یہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتی اور کسی صورت
 دیکھا انھیں کہانی کی کہتی ہوں کہ تو شمع فانوس کے کوئی پروانہ جو ایسے اگر چلے تو چھوڑا و سکی جھٹے سو گیا
 تیرا دن گل خلیو فریاد عشق میں دین سوج کو کیا پرواہ عرض اسی وضع کے اور ذکر کا کہ اسکی غصے کو
 لگا لگا بھلا دین ڈالک ہاتھ میں ہاتھ کی کر اوس مکان کی روش پر کہ جبین تاج الملوک ساتھ اگر بہرے گی
 اتو میں آواز دھنکا اوس ایسے عشق کی کا دلی کو کا نہیں پہنچی سنا جبین جبین ہوئی اور آخر ہر شکلی اور
 پوچھا کہ یہ سکی صفا اوسنی کہا ایک کار نوگزار نا لالچ تھو اور کا تا شا دہ ماؤں اور اچھی طرح سے اسکی آواز
 سناؤں عرض کیا دلی کو فہم ہوا دیکھا شاہزادے کے آگے لا کر کھڑا کر دیا تاج الملوک سے دو چار ہوئی اختیار کی پاک
 اوسکے ہاتھ سے چھپرے گئی اور جبین صبر و قرا کی لٹ گئی وہ بھی آتش شوق کا جلا ہوا ضربہ سکا دھڑکا اور جبین
 ہوئی سب سے اختیار لٹ گیا بکاولی بی بی دہن حیا کو چھپرے کر اپنی ہاتھ اوسکے گرد نہیں حیا کی کر دینی پھر تو
 دونوں جلے ہوئے آتش فراق کے دل کہول کر دلی اور غم جدائی کے دفرانے اپنے خوب دھوئے روح
 آواز دھنکا دیکھا دیکھا کر سہنے اور کہنے لگی خشتیا تو تو تباہ دنیا کی لٹ سے وقت نہیں بگاڑی مرد دھنکا
 تمہارے تباہ نہیں بچھا پھر اس ناہم مرد کو کے گلے لگا کر زنا کیوں روئی ہے اور اوسکی غم سے اپنا
 تنہا سا جیوڑا اسلے کھوئی ہے تو نے میرے چچا کا نام دیا اور سنا کہنے کو کلناک لگا یا پھر بکاولی نے
 ماری روح افرانے تو نے مجھے پینہ و کار کے زخم پر مرہم لگا ہی تو ناخن طعن سے نہ پھیل اور دھوئے

دیدار الماچہ تو نہ ہر ملامت نہ کھلا اب تو مجھ پر میرا زبکل ظلم ہو گیا اور پھر وہ کھل گیا کیسے حق میں ہو گیا
 سو کر مختار سے الفت وہ عنایت پیشید اور وہ کل رضا چمن نشاط میں بجلی تھی اور بولی اور پنی پنی شہنشاہ
 کی ایک نیند کو گھوگھو گئی دن بون کتا کی لڈٹ طبع اور عتالی اور جام و دل ہو پنی اپنی پیاس ہی بھر لیا تھا
 آخر ایم وصال کو آخر ہوئی کا دل کچھ رواں کی کا دل آہستہ تاج الملوک پہر شہر سقریری پر گرا اور تاج کی بکری کا
 سر پہنے لگا یہ لٹا دیکھا دنی بھی چاہا کہ حیا کی سید پیکہ اور عتالی و سیاہی اپنا حال بنا کہ روح افزا ہوئی رضا کا
 بہن یہ حرکت نہ کرنا حق رسوائی ہوئی اور جب ہنسائی چند روز اور صبر کرانٹا اسد گھٹا تو سوزی وار پنی
 شجہ تیرے چاہنے والے سے بجلی ملائی ہون اور شربت وصال لذت پلائی ہون رمانہ شرف کا
 اب تھوڑا رہا ہی اور روز وصال کا نزدیک پہنچا ہی خاطر جمع رکھان یا باب کے فرانہ داری کر اور رہا
 الہی بین گریہ و ناری بھر دیکھ کر وہ غیب کی کیا ظہور میں آتا ہی اور پیری ہی اور کوشش کیا دیکھا ہی
 بکا و لی یہ سنکر چار و ناچار گلستان ارم کو گئی اور تاج باب کی خدمت میں شہنشاہ ہوئی

اٹھارہ صوبین داستان روح آخر کی ظاہر کریمین اپنی مہمی
 تاج الملوک اور بکا و لی کے عشق کی کیفیت اور جانا اوسکا
 جمیلہ خاتون کی پاپس اون دونوں کی بیاہ کی درخواست کی

کہتے ہیں جب بکا و لی روح فراسی رخصت ہو کر اپنے گھر گئی روح افزائی شاہزادی اور بکا و لی کی محبت
 تمام اور کمال کہ کیفیت اپنی مہمی ظاہر کی حسن آرایہ سنکر دیتاک گریبان ٹھکین سرورانی ہی بہرہ جو بکا و لی
 ارجہ نازتہ ادمی کا بجلی کو ہونا نہایت محال ہی لیکن اوسو میری بی کو قید شدید ہی چھپا یا ہی ہو گیا اور
 کہ میں ہی اوسکو ترمان محمد و المہر چھپا و لی اور مطلب کو پہنچا و لی یہ کہہ کر اوس وقت کیا کچھ شہنشاہ
 کوش چالاک دست نہ ہلا کر شاہزادی کی تصویر کچھ چو اگر گلستان ارم میں لکھی اور فرزند شاہ اور

تو ان کی ملی بلکہ چند عقوبتیں بھی ایک گناہ کو ہے کہ جلیلہ خاتون سے بیان کرتے کرتے مطلب کی پابندی
اور اس کو کہتے گئی اسی میں اگر کوئی غیور زمین آج ہو اس کے فیض سے کسی شاخ میں لگو اور اسکو اپنی بلبل پیچو تو
اور کسا ہوا نہ تو بلبل ہو اور اگر آباد روتی کسی کو مانتہ لگے اور وہ اسکو رشتے سے الگ رکھے
تو عقل سے باہر ہے کہ تاک تو بکاوی کو ابری بادی رکھے گی بہتر یہ ہے کہ اس زہرہ جبین کو
کسی طبع و کردار پر مین بیٹھا اور اس غیور فوجی کو مونس بہار کا بنا جلیلہ خاتون نے یہ سنگ کیا اسے
حسن ارا قے سے سنا ہو گا کہ اسے آفراد سے دل لگایا ہے اور اسکا سوہا اسکی سرین مسایا
اپنی جوینس کہ نہیں چاہتی اور غیور زمین کے واسطے مزارت کلاتی ہے میں اس امر میں ناچار ہوں بزرگو
ہیں کہ جو کہ چہ دون اور اس عظیم کرم خدائے قدیم سے اس کے واسطے کو کس طرح توڑوں اپنے کفو کے ہوتے
غیر قوم میں کہتے کیا ہے جو میں کہوں پر کیا آدمی سے کبھی بیاہ ہوا ہے کہ میں بیاہوں جس آرا
کہ ہر طرح کتبہ پر بطیف کرم صحبت کثیف کرنا اللہ دانائی سے بعید ہے لیکن تو حضرت اہل کو گناہ
اگر واقف ہوتی آئیے ایسے خیال قاسد دل میں سر نہ لاتی میں اسی نادان بشر طفت نیران ہی اور اسکی صفات
بے پایان میں شروع اور افضل ہے اس کے ربوں اور درجوں کی انتہا نہیں وہ ایک نہایت دریا کا نبی والا
اور ایک خطوی حدیث میں دیا ہر جامع کمال عالم کوئی و انہی کا یعنی ماویات اور سجوات کا اور مجمع سے
زیر تب بندگی اور بادشاہی نہیں افسان کی ذات بنخ جامع ہے بیگانہ داخل خدا و صورت خلق
اور میں ہی بیان ہر جان کہ سو فیہ ہر ایک کو عالم اس طرح کے نوع میں ہی بابتیالی کے ایک ایک اسم اور
صفت و نام و خاصیت ہر ایک اور اس عالم صورت کو کہ خواص ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے
اس عالم کا سایہ پس ہر ایک فرد و کائنات کی روشن ایک جلی ابدی اور سیراب ایک قطرہ ستر
ہے یہ ملکیت ایک و مختار ہر قطرہ شہادہ و شہادت و قریب معرفت کو گارہ اس عالم میں
کو کہ اگر فرد کوئی نہ سازد اس کے لازمی نہیں نہ اسکی اسموں اور صفاتوں کا سنگھری اور اسکی تجلیات

خاتون کا مقام کلام فضیلت انسان میں دیکھا جے پایاں ہی اس قدر پاک تھا کیا ای جلیلہ خاتون وہ اہل اور ہمارا
وجود طفیلی وہ مخدوم اور ہم خادم رہے شرف کہ شریف ہم سے ارادہ وصلت کا کرے اور مخدوم
خاتم سے قصد قربت کا کرے القصہ اس آیت تاب و انسان کی توفیق کر کے فضیلوں کا بیان کیا
کہ اوسکا شعلہ غضب بجھ گیا کہنے لگی اجا اوس میں اطوار بد کردار کا ذکر نہ کیجیو کہ اپنی بی بی سرگز اور سو ندون کی
اور ایسے خائن کو اپنی دامادی میں کہی نہ لوں گی آخر حسن ارادتے تاج الملوک کی تصویر جلیلہ خاتون کی لاکھ میں
اور کہا یہ تصویر شرف شان کے شہزاد کی ہے دیکھو ایسا نقشہ قلم تقدیر نے صفحہ عالم پر تباہ کیا ہے
اور اس پرواز کا چہرہ ورق جہان پر دوسرا نہیں بنایا اس سبب گلشن محبوبی کو اوس گل خوبی کے ساتھ
اور اس سہرہ فکاح حسن کو اوس ماہ برج سعادت کی ہلیو میں بیبا الفرض وہ چار یا چار راہی ہوئے
کہنے لگی سبیا اوسکو کہاں بیٹھو بیٹھو اور کس تدبیر میں لاؤں جن اساقی کہا تم خاطر جمع ہو شاید
تیار کی اوسکو خلائی تاج دولت بکریات سمیت لے آتی ہوں یہ کہہ کر حضرت ہوئی پل پل
جزیرہ فردوس میں آہنچے اور یہ ذکر سن و عن شانراہ کے آگے کیا ہر عمل کا ہر مبادی

دو تیسویں داستان الملوک و بہاولی کے چہا کی



باخیان اس گلستان کا کل اور میل کی موصاف یوں بیان کرتا ہے کہ جلیلہ خانوں کی جو کیفیت کو حسن اک
 میں اور وہیں ہوتی تھی فیروز شاہ سے جا کر انہما کی اور تصویر شاہزاد کی دی اونی سمندر و بکا ولی
 کے پاس بھیجی کہ یہ تصویر شہر قتل کو شاہزاد کی ہے بغیر اس نامین ہیا جان نہیں کہیں نہیں
 تو کہ آدم زاد کی سود میں دیدانی ہو رہی ہے اور جان لطیف ایک کی کیفیت کی بھیجی کہ وہ میں سے
 تیری مرضی ہو تو اسکے ساتھ بیاہ کر دوں یہ میری نسبت میں تو بوع ہنا میں ہیا شخص کمتر ہوگا
 بلکہ پر یوں میں بھی حرف سے وہ خوشی خوشی تصویر لئی ہوئے شاہزادی ہاں آئی اور بادشاہ کی
 نہانی جو حقیقت سنی تھی بھکشاہی اوس جو جادہ نازنی اوسکو گاہ غور سے دیکھا تو اپنے در
 دلی صورت کی مطابق پایا کہ خط و خال میں بھی سرور فرم نکلیا جہاں بھیجی کہ یہ کار پر داری اور
 نیز گساری بہن روح افزا کی ہر واقعی وہ چھپائی اپنے قول کی بری تھی ہر شکرا کہ سمندر و بکا
 کہ دیکھ تجھ میرے سر کی قسم یہ اسی شخص کی تصویر ہے جسکے خزان عم سو میرا گل ہار سیدہ کہلیا
 ہی اور بچہ نو سیدہ مرجہا گیا کہ ملا حاکم کے بی اختیار بخوشی کو اچھل پڑی اور بولی ہاں شاہزادی
 بیشک یہ تصویر شاہزاد کی ہر لو اب ہنسو بولو خوشیاں کرو جو تمہارا مطلب تھا سو خدا نے پو کیا
 یہ کہہ بادشاہ کے حضور میں آئی اور یوں عرض کی کہ حضرت فریدان کہ ہاں کے تابع میں ہوں کی
 سعادت مند ہی نہیں ہے کہ والدین کی مرضی کنیاد نکریں اور ہر حال میں انکی خوشی کو اپنی خوشی بہ قدر
 اگر دیوں کے پسند ہے تو بی اوسکو غلام سمجھو اور جو وہ ایک سیاہ اسکے واسطے تجویز کریں تو
 اوسکو آہ کشان چٹا فیروز شاہ اسکی گفتگو و سخاوت شاد ہوا اور شاہ کی تیار کیا کام دیا تمام خیر دارم
 کی دوکانوں کو نقش نگار تاروی اراش دی اندر باہر سے نئے فرش سجھ گئی ناچ رنگ نے لگا چھڑا
 شاہ کی دسوم چھٹی جا بجا قہقہے پر یوں نکل نکل پار و طرف سے آئے مجلس نشاط آراستہ
 ہوتی شاہ اپنے لگی قوری بنانگے لوگ ضیافتیں کھانے لگے فیروز شاہ ہر ایک کی بہت سے

دو فوج اوسکی خاطر داری اور ہمانداری آپ بھی کرتا تھا ابکار جو اس کام پر معین تھی اور پھر غافل نہ رہتا
 تھا انکار کا بخوبی انجام ہوا اور جزیرہ فرو دوس میں مظفر شاہ فی بھی اسید طح سرتاج الملوک کی شاہ
 کی تیاری اور لوگوں کی ہمانداری شروع کی پھر فرزند معین نیرون اسیرون کو حکیم کیا کہ جس کے گھنٹوں
 پھینکنا اور مشران شکل کو بھی کھڑے دین فوج آراستہ ہوئیں او محل میں آ رہی اپنی مصاحبوں اور خواص کو
 بائیں شاہ کشتہ کیا اور آپ لیا لیا پس اور زیور جو اس کا پوتا اسکے بعد چھ گھنٹے ٹیکسا عت
 شہر لڑو کو آئیہ پھر اوچی پر پہلے کر شہا نا جو اپنا یا شملہ سر پر لٹکے پچھے گوشوارہ آگے موٹیوں کا سہرا
 دروازہ سپر سو پون کا سہرا لاندھا جیفہ کلنی سپر لگا یا طرہ رکھا گلے میں موٹیوں کی بجی پٹائی کر کے
 زین بازو پیر ہاندھی سپر ایک ہی پیک گھوڑے گنگا جینی سارگا کر موٹیوں کا سہرا لاندھا ہکا اور سپر
 ہوا کر دیا اسکے بعد مظفر شاہ کسی بادشاہ سمیت سہرا لڑو کی کوچ میں لے آئے اسیر اور سردار دار
 بہن اور آگے نوبت نشان کے ہاتھی تخت رولن شتر شوارہ گنگون کی کپٹیاں پہنا کر
 ل لٹکین باجے بجائے ہوئے خاص بردار بان برداروں کے غول سواروں کے پیرو
 شہنشاہ کی چھتی ہوئی اور آرائش لٹی ہوئی اور پچھے پچھے چھتے زنا نے سوار یا ن
 اسطرح بنیا سنے چڑھا اور جزیرہ رسم کو روانہ ہوا جہاں کا دلی کو آراستہ کیا

اشعار

مادون یہ اوسکو بنایا	جہا نہیں جو جنت کو دکھایا	عجب صورتی باونہر	کہ کہہ دیکھ سہرا لکھا
ساقی جو ان کو لکھیا	سوئی کا خوروی شکا تار	کجو رسی تھی وہ پاکیر جو	کہ سب اہل نظر کی را
یاد اوسکی خوروی لکھ کر	فلکے کہ نشان قربان کر دے	چنی جیو سکی بیانی پھان	قریب تھی اور نہا
لیکا اوسکی مٹھی پر لکھا	قرے اپنی دیوے کھایا	برنگ تہا بان تہا جو پھرا	سہا تہا اے مہر
ماہر و خیم بلا تھی	یہ کہنے اوسکے قصہ بین	وہ اکھنیں بند نہا جو ادھی	جن گاہنیں تھی

وہ کہہ اس گندہ بشتین چرکا	بہک نہتہ خوشی سو نک رکھا	سوشیان ہو گیا عقاثر یا	بہک نہتہ خوشی سو نک رکھا
یہ مطلع لڑو کو نوح کا سنا یا	مسی لکڑی خنی بان کہا یا	چمکی تھی شب بیدارین تنکا	چمکی تھی شب بیدارین تنکا
محبت بن تھا اوس شہنشاہ	نبیا باغ کا گل سے دقن ہر	تہا شاہی آتش دسوان سے	تہا شاہی آتش دسوان سے
بنات انوش کو حیرتین والا	گلین بنا جیتے بیکامالا	کہہ نہ کی گئی نظر مئی تیرا	کہہ نہ کی گئی نظر مئی تیرا
مناسب بن گلچہ تھا اوسینا	بہت اسکو سو وہی اور گہنا	نہ خالص نہ پت چہر تیرا	نہ خالص نہ پت چہر تیرا
کٹوری ہسکی جایا چشم سیکو	وہ دور الہی کے دور مئی فرو	چرا نیکو دل عاشق بلا مئی	چرا نیکو دل عاشق بلا مئی
دل حالاک کی کہوتا تھا ہر تہی	وہ او کا پتہ نہ لال کہ تی	جو تہم ساوئے تو کوئین	جو تہم ساوئے تو کوئین
شفق میں دیکھنا کیا چاند نکلا	نظر حبلی تہی اوس پر وہ بولا	نمایان نہ تھی گوت ہر کی	نمایان نہ تھی گوت ہر کی
بیان سیکاروں کے پیرا	لباس نہ یو حسن و ادا کا	کہ جسکی صبح میں باغ مئی ظہر	کہ جسکی صبح میں باغ مئی ظہر
	حبیبی دیکھو بناتہا نقش و نو	جو تھا دیر و وہ تھا خود	جو تھا دیر و وہ تھا خود

القصر میں سات فریب پہنچی تب فیروز شاہ نے کوہکان دولت استقبالیہ کیلئے بھیجے وہ تہایت تعظیم
 اور تکریم سے آئے اور جس جگہ مجلس نشاۃ و محفل انباط بہ باطنی دہان ہر ایک کو بڑی تعظیم و لواضع
 بہایا آتش بازی چھٹی گئی آرائش لٹنے لگی اور حسن ادا کے ساتھ ہی سلوک کی جمیلیہ خاتون میں آئے
 تہا کر طریقہ سے منہ منہ کے بجالاتی غرض پچھلے ہر ایک ناچ رنگ کی صحبت ہی اسکے بعد اوس کو صحر کیا
 کا اوس لالچے پہا کے ساتھ عقدا نہا سیک سلامت کا اند باہر نکل پڑ گیا پھر شربت پلائی گئے
 شربت پلائے لینے لگی گوڈون کے اور پولون کے مار پیٹنے لگی الاچیان اور چکنی ڈلیان عطی
 ششیان دینے لگے اسکے بعد وہ گونہ مرن بلایا اور وطن کو لاکر وہاں کی تہا شہانی میں پڑھا
 بنات چھو کر ٹونیکا کر سی صحت دکھا دو کو کو باہر نصرت کیا دوسن کو ملنے کیلئے تو دین اوٹھا کر اسکے
 ہنر کے دکھاوے میں فیروز شاہ نے ایک مکان عظیم الشان کہ تخت گاہ سے قریب تہا بنی و ادا کے

رات پہر پہرے کو نہایت سکھت ہو گیا اور سب سب چہرے نکل چکا اور بات کو چلنے کی تیاری ہوئی پہر
 دو دہا کو گھر میں بلایا دیو بھی میں جہان لگا یا دو لکھا دو لکھن کو کو دین لاکر جہان میں سوا کیا پہر ایک
 پہر کی پیکر گھر کی پہر سوا سوا ایک چہرہ بڑا جلو میں چلنے کو تیار ہوا اور سیطرح آگے آگے تخت شستر سوا
 پایا اور سوار شہسار تھا چون کی قطار روشن چوکی والے گاتے بجاتے ہوئے اور مستم و لکھن کی
 پر چوکی ہوئی سوئے ہوئے ہوئے اسی مکان پہنچو پر باتی اتی اپنے اپنے گھر سدا لکھا روئے
 روئے کا جہان اتوار دو لکھا دو لکھن کو کو دین لکھا اسند پر بھیا لکھ چٹائی خدا خدا کے دن گزرا
 رات آئی سب کنارے ہوئے خلوت میں پردے چوئے دو لکھا دو لکھن سہری میں گھر سے کوئی شہار

عاشق و شوق ہم جو جہان	شوق ہی جہاں آئی وہاں	شمع کو پروانہ جو کی کہیں	رہ نکلے کر پڑا دسم میں
صبر کی ہول بیل کہاں	سے ہی آئے شمعیں تہ جہان	طی جو آئینہ کو کی کہیں	چہن آئی آئی بے گشتگر
دیکھا جو شہزادہ چادسم وہاں	اوس گل خیار کو بڑا غبان	یکے بغل پرے پرے کی	شوق کے چہرے کی غصہ
یوچکا جب پتہ لکھا میرا	سینہ بچھاں کے طیرن جھپٹا	عالم گشت کے خرابن جو کی	وسکی بھی فی غلط جہاں
اوپر ہی کی چہاں تیاں	گھنڈہ کو ماند جو پائیں کر سخت	رہ دسکا ڈال دیا وہ پتہ	چہرہ دیا صبر تلخ سا
	گوہر الماس کی بھی بھرم	لینے لگے دونوں بزم ہم	

جب وہ پہر پہرے ہوئے پہر پہرے اپنا سا عکس میں دوسرے کا کتبہ بنایا مہ
 سے مہ ملایا اور سیتھ سے سینہ لگا یا غرض اس بہت سوار اتم ورمایا صبح ہوئی منع نے
 بانگ دی شہزادے سے اوجھ کر حمام کی ردا لی اور روح افزا دوس عشر نگاہ میں آئی کاہلی کو
 دیکھا رات کی جاگی ملی دلی غافل سوتی تھی بال چوئے ہوئے ہیں ہار توئے ہیں ہونہوں پہ
 لاکھا نام کو نہہیں نا انکھوں کا کا جل سارا پھیل گیا گالوں پر دانتوں کے اور چہاں نہہ
 ہاتھوں کے نشان پر سے بہن یہ عالم دیکھ کر نہ سکی جلد اوس کو جگایا اور مسکرا

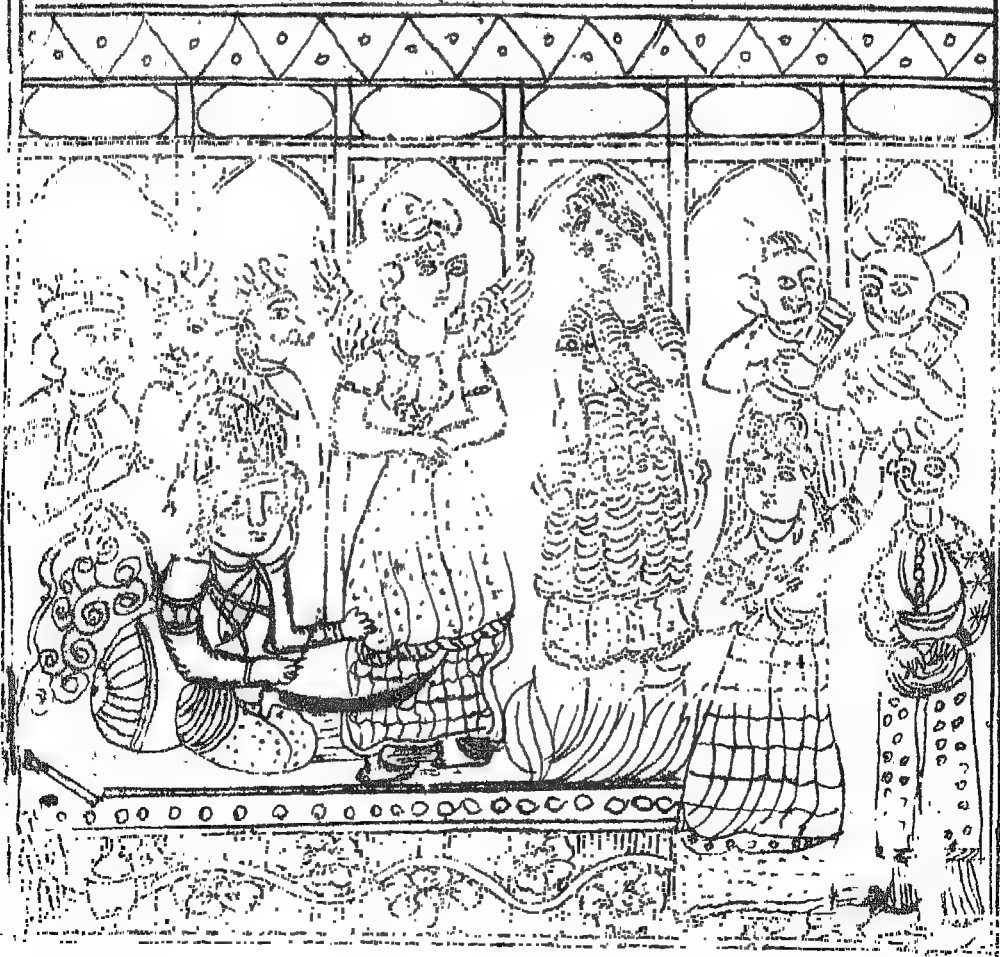
اور کیا کہہا اسی بن اوس روز تو مجھ کو کہی ہی کہ کوئی دیو مکار کو در سہ کنایہ میں شرح نو دہی پہنچی ہی
 آج تو میری اطوار سے معلوم ہوتا ہی کہ اس لکھ تو دیا کہ کتب آغوش انہی مطلب کی کتابوں کو جو بنے
 مطالعہ کر کے بڑی علامہ ہوئی ہی دیر تک تو فی مصدر ملا نسبت کو مختلف صیغوں کے ساتھ گردانا اور عشرت
 کے مزید فعلوں کو الف وصل سے ربط و یا شان نہال اور علامت مفعول کا ماضی و فہم کی اور تجرید سے
 اپنے پاؤں باہر کھو ملکہ غلوٹ میں قضیہ موجب مباشرت کو عکس مستوی بنایا اور اشکال مختلفہ کے
 ضرب و نتیجہ سے نتیجہ موافق مطلوب کے پایا وصل وصل کا بھی طریقہ لیلیا اور اپنے مشلت کے نقطہ پر
 خط عمود کو قایم کیا بکا ولی یہ سنکر سکرانی اور کہتی الہی و ابطلاتہا رہی منہ میں پانی کیوں بھرا آتا ہی حکو
 صان کنایہ آمیز باتوں سے معلوم ہوتا ہی کہ تہا را بھی ہی ارادہ ہی بہت بہترین راضی ہوں سے اپنی
 وصلی اوس مشتاق کو آگے نکھو پر اوسکو قلم کی روانگی اور قوت دیکھو کہ کس کس طرح سے جوڑ ٹھوڑ لگا تا
 اور کیا کیا گل بوٹا بناتا ہی حال یہ کہ باہم اسطرح ہنسیان بولیاں بہن آخرو ح اور اپنے مان
 باپ سمیت رخصت ہو کر اپنی گھر گئی اور تاج الملوک فیروز شاہ کو محل میں جا کر اپنی بود و باس اختیار کی

تاج الملوک اور بکا ولی کے رخصت ہونے میں فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے

ایک روز تاج الملوک فی بکا ولی سے مشورت کر کے فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے رخصت مانگی
 انہوں نے کہا بہت بہتر نہار غلام فرطعدت اور سیگہ و نوڈیان خوبصورت عنایت کین اور دان
 جیتیر کے سوا کچھ ٹھوڑ و جینس اور لوازمہ سفر کا دیا اگر اوسکی تفصیل لکھوں تو پیشینہ سے کہ ایک کتاب اور
 تہا رہو جائے اسلئے قلم انداز کیا اتھندہ شانہ اور ڈبر شان شوکت اور جاہ شہت سی بکا ولی کو لیکر اپنی
 کس پیجا باد اور محمود کی جان آئی گشت پیدا سوکھی ہوئی پہر نہ ہنائی اوسکا آنا ان کے حق میں
 اسکا ہوا چہ بہ ہمارے واسطے میجا ایک بکا ولی کو جو اس حق جال اور مال منال سو دیکھا جہاں

۵
 آئے ہوئے ہوش جاتے رہے مانتوں کے طوطے اور گئے پری نے جو یہ بڑا بڑا صفت کیا ہمارا کیا گلی سے
 لگا یا دلاسا دیا اور فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو کیونکہ اندیشہ نگر و میں تمہارا پیش کے مطابق خلی انداز ہو گئی
 بلکہ اپنی خوشی پر ہمارا نشاط کو مقدم جانو گئی چنانچہ ہمیشہ شیر و شکار کی طرح اطمینان کی سب
 ملی و جلی رہیں اور سوتا پئے کی جگہ لے سیکو نہونی شانہ راہ بھی ان غنچہ و نہون کو ساتھ شگفتگی سے ادا
 بسر کرنے لگا اور عین عشرت میں جھوٹا لگا

اکیسویں داستان بکا ولی کے جانے کی راجہ اندر کے اکھاڑیمین
 اور ناچنا گانا اوسکے حضور میں اور تفرقہ پڑنا تاج ہلوک میں اور اوہمیں



اہل شہد کی کتابوں میں یوں لکھتے ہیں کہ امرنگ نام ایک شہر تبتا ہی وہاں کے باشندے کی پہلی زندہ رہے
ہیں اور ساجد اندو کا کاج کراسے دھرت پر یوں کے ساتھ عیش عشرت میں رہتا ہی اوسکا کام
یہی ہی اور غذا اوسکی نالج اور ساگ عالم نبات ہی اسکے تابع ہیں ساری ہیاں اوسکی مجلس میں جاتی
اور باچی گاتی ہیں ایک لکاؤ کے ہے کہ راجہ نے فرمایا بکاولی غیر شاہ کی بیٹی دست سی ہمارے مجلس
میں ہی آئی اسکا سبب کیا ہے اویہاں کے ایک نارنج کون ہی پر یوں میں ہی ایک نے عرض کے
کہ وہ ایک انسان کے نام عشق میں گرفتار ہوئی ہے پیل بقرہ کے اندر وضو کیا کرتی ہے اور
نام اوسکی عشق میں سرشار ہاکرتی ہی اور اپنے بیگانہ سے اوسکو نفرت ہے فقط اوسی سے صحبت ہی
شربت صل اوسکے ساتھ پتی ہے اوساوسکے دم سے جتی ہے ماحیہ ماجر اسکر غصے میں آیا
اور شعلہ غضب اور بھی بھڑکائی پر یوں کی بطرف اشارہ کیا کہ اوسکو اس وقت حاضر کرو وہ تخت
روان لیکر تاج الملوک کی باغیچ میں آئیں اور بکاولی کو بگا کر راجہ کے اعتراض اور عصا اسکی ٹوکا
حال بیان کیا وہ چارنا چار اوسپر سوار ہوکر امرنگ کو گئی اور وہاں کا پتی ہوئی ماجر کو سامنی اگر
ادب بجالائی تاہہ باندہ کٹر ہی ہی مہا راجہ کی نگاہ قہر سے اوسے دیکھا اور بہت سا بھڑکاؤ فرمایا
کہ اسکو آگ میں ڈال دو کہ انسان کے بدن کی بو باں میں نہ رہے اور یہاں کی صحبت کو قابل ہو پر یوں نے
خود اوس فشن باغ میں اوس میں چن کر آگ کو تاشوں تاہہ ٹان باہر لاکر اٹھکہ میں ڈال دیا
وہ جھلکے راکھ ہو گئی شہر جل گیا عاشق کو کیا غم ہی کہ اوسکی چشم تر بہ دیکھتے ہی یار کو گلشن میں
نہل خلیل اوسکے بعد پانی بہ کچھ منتشر ہوا اوسپر حیرت کافی انصوبی اوشی اور بہت اصلی پہ اگر
مجلس میں ناچنی لگی پہلی بھوک سے اہل مجلس کے دل تلوہا جال کیا اور ایک ہی اندوخت میں تاشا
کو بجال کیا عرض ناچنے کا جو حق تھا ادا کیا ساری مجلس کو جو کہ دیا پر تو واہ واہ کی صدا اسکی
نہ ہی بھٹکے گا اوساقرین اور خشن کی آواز ہر طرف سے نہ ہوئی بکاولی آداب ہی گراہی خفت ہوئے

سخت پریشانی باغچین آئی گلاب کی حوض میں نہاد ہو کر شاہزاد کی نعل میں سوہی صبح کو اپنی معمول پر
 اوجھی سنگار کیا لوگ بھی اندھا دھڑکے اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئے قصہ شہ غیرت ماہ
 امرنگ میں جاتی پہلے تو اسے اگین جلاتے پہر راجہ کے حضور میں ناچتی گاتی جب تھوڑی سی
 باقی رہتی رخصت ہو کر اپنی گہرائی اور گلاب کی حوض میں نہاد ہو کر اوس دریا کو اپنی سی باہم اغوش
 ہوتی اور اپنے جیکوٹ لکڑی اشعار۔

مقول ہی کیا جیسا کہ انچھوڑا وصل لکھن دیلا جلاتی تھی تن ناز کو شہب نہ کہہ تھی شکایت کو کہی لب
 وہ عاشق کو نہ کرتی ہی کنار فراق اوس کا نہا ہر گور جوں میں کو اپنی دلیر ہوتے وہ ہر تشکر کو آب جانے
 گوارا ہوتی جو سبنا سونان سپا جاتا نہیں پرستو چرخا جسے شمع دیکھو کو محبت اسی کو چھپے جلنے کی لذت
 کو شکار اوسے کو ہرگز اس بات کی خبر تھی ایک بات کا ذکر ہے کہ بکا ولی تو اپنی معمول پر جان گئی تھی بیان
 شہب روپ کی آنکھ کھل گئی بلنیک پر اوسے دیکھا ہر طرف قصور و رباغ میں جا کر دھونڈھا لیکر کبیر اوس کا
 تہ ملا نہایت تنگ ہو کر اپنی چاٹو لکڑی میں آٹھیا اور بہا تنگ اوس تنگ تبصین کی راہ دیکھی کہ کہ نہیں
 کہیں آفریں اسے چاہیں ہو گیا بکا ولی بھی اپنی وقت پر لگا اوسکی ماں سوہی صبح کو تاج الملوک نے بدسلو جو اوسکو
 ساتھ سوتے دیکھا زیادہ تر تعجب ہوا لیکن دم نہ ملا اوس نے کو مطلق نہ کھولا لگا اوسکی تحقیقات کے
 واسطے دوسرے رات اپنی ایک کلی جبریز تک چھڑک دیا کہ مبادا آنکھ لگ جائے اور وہ بھید چھپے کا
 چھپا رہے غرض آدمی رات گئی تخت پہر آکر موجود ہوا بکا ولی اوتھلنا کرنے لگی اور شاہزادہ بھی
 چھپ چھپ جا کر اوس تخت کا پایا پکچھوڑھا اتنے وہ بھی آکر سوار ہوئی اور سپیان اوسکو لیکر اورین تاج الملوک
 اوسے پایہ میں لٹک گیا پہر سقد بنید ہو کر زمین اوسے نظر آنے سے لگی جھپٹ پٹ راجہ اندر کو
 پر جا کر اوتار دیا بکا ولی اوتھل کر ایک طرف کھڑی ہوئی اور یہ بھی الگ الگ طرف خدا کی قدرت کا شاکر ہو
 غرض جسطرح آنکھ بڑتی تھی اوسہر راجہ کا چھڑک نظر آتا تھا اور ہر طرف وار و قیوم شہر کی ساز و بن کی اور

راگون کی جو تمام عمر سنی تھی متصل چلی آتی تھی حال یہ کہ تاج الملوک فی وہ کچھ دیکھا جو کہیں نہ دیکھتا تھا اور
 وہ سنا جو کہیں نہ سنا تھا ذرا ہر گز نہ کیا اتنی میں کو سپان ڈورین اور بکا ولی کو آنکھ لگ رہے تھے
 ڈال دیا وہ جا کر اکٹھے ہو گئی وہ اس وقت کو دیکھ کر سب ہول گیا بے اختیار دونوں ہاتھوں سے
 سر پیٹنے لگا اور چین یوں کہی لگا حیف اس وقت طاقت نہیں رکھتا میں کہ پردہ کی تہا میں شمعوں کے
 ساتھ جلتا اور اپنے بدگور اکٹھے کر کے اس سے ملنا کیا کروں کچھ پس نہیں نہ قدرت فریاد کی ہے نہ جگہ
 داکہ یہ تو اسی اور دھیر میں رہا کہ او نہیں میں سی ایک پری نے پانی پڑھ کر اوسکی اکٹھے پچھڑ کا
 فی انور زندہ ہوئی اور راجہ کی مجلس میں آئی شہزادہ بھی اوسکی پیچھے پیچھے چلا آیا از بسکہ از دو جام تھا
 کوئی کیسکو بھی پتا نہ تھا کسی نے نہ جانا کہ یہ کون ہے اور کیوں کٹر ہے اتنا گناہ والی کا پکڑا دینی
 پڑھا حیف تھا نا تو انی کے سبب اچھی طرح بجانہ سکتا تھا وہ رک رک کر نا چتی تھی اور بار بار
 تیوری پڑھاتی تھی شہزادہ یہ حال دیکھ کر چین ہوا آخر وہ فسکا ساز ندیکو کا نہیں جھک کر کہا اگر تیری مرضی
 تو ایک دو گنہیں میں بیاؤں کہ اس کام میں چال دست ہوں اوسنے اس بات کو عنایت جانا پکھا وجہ کو تو
 کیا یہ تو اس کام میں بانی کار تھا اوسکی دام محبت میں گرفتار اوسکی خواہش کی موافق بچا رگا پھر تو
 کیفیت ناچ کی اسی تھی کہ وہ دو دو اور سو واہ واہ کی صدا آتی لگی اب بھی یہاں کہ محفوظ ہو کہ اپنے گلی کا
 لکھا ہار اوتا کر بکا ولی کو عنایت کیا وہ ناچنا چتے جو چھپے ہی چھپیں کچھ اچھی کی خواہ کیا اسکے بعد
 مجلس رگ رنگ کی برخواست ہوئی شہزادہ جب طرح گیا تھا اوسیل طرح اپنی باغین آیا بکا ولی کا اب کے
 دھن نیطرت گئی یہ خواجہ مین جا کر سو رہا لیکن صبح کے وقت مسکراتا تھا پری نے پوچھا کہ غیر عادت
 مسکراتے کا کیا سبب ہے کہا کہ رات کو عجیب خواب دیکھا ہے اسوا سٹے ہر گھڑی مجھے یہی
 آتی ہے وہ کہتے لگی خدا خوب کرتے کہ میں بھی سنوں کیا دیکھا ہر تاج الملوک بولا یہ دیکھا ہے کہ
 (اور) ایشا کو تو کہیں جاتی ہو اور مجھے خبر نہیں کرتی بکا ولی یہ شکر دے کر مایا وہ بھیجید اس پر لکھا اور

اور اچھا نام بھی میرے ساتھ وہاں گیا سو سید ہوئی کہ سب بیوہ پرستی لگی اور یہی کچھ دیکھا یا نہیں
 بولا گویا آجکی رات میں بھی تیری سہرا گیا ہوں اس طرح کہ پران ایک تخت لائین اور اوپر سوار ہوئی
 اور میں پادری کا ہنسا چلا گیا بس کہ نہیں کہتا کہ خواب کی بات جو سہرا ہوئی ہے اعتبار نہیں کھتی
 خواب خیال سے بنیاد کون کو کا بولی بولی کہ تجھی میں سر کے قسم جو دیکھا ہے سب کھڑی تاج الملوک ہو رہا
 پہر خاموش ہو رہا اور وہ مہین دے دے کہ پوچھتی جاتی آفر سارا جہاں ادنیٰ آخر تک ہو بہو کہہ کر
 سنایا اور وہ مارا جہ کا خنشا ہوا ایک کے نیچے سے نکال دیکھا یا تب پری فی اپنا سر پٹایا اور سن
 ہو گئی ایک دم کے ہی بولی شانہ اڑے یہ تو نے کیا کیا اپنا دشمن تو آپ بناد کہ بیچ تیری خاطر
 مان باپ کو ہاتھ سے کیا کیا رنج اٹھائے اور کس ناکس کے طعنے کھائے یہاں تک کہ سرات آگ میں
 جلنا قبول کیا کہ تجھی خچہ اور تیری راہ سے منہ نہ مورا چنانچہ تو نے انہوں ہی بھی یہ تماشا دیکھا
 کہنے کی حاجت نہیں کا شک تو اس مجلس میں نہاتا اور اپنے گھڑ میں میری جدا کیا خدا اٹھاتا
 تو بہت بہتر تھا کیونکہ اسکا انجام اچھا نہیں اب حیران ہوں اگر تجھ نے جہاں تو بتی نہیں جو ہواؤں
 تو کہاں تک چہ پائے کھوں خیر جو کچھ تصدیق میں ہو سواست ہی مگر تاج اپنا طالع آتاتی ہوں تجھی ہیجے
 ہوں اپنی کہ لڑتی ہوں آگے جو مرضی خدا کی خواجہ معمول کو وقت تاج الملوک سمیت گئی اور راہ سے سلام
 مجھے بھی عرض کی کہ آج ایک نیا الہیت چالاک اپنی ساتھ لائی ہوں اگر حکم ہو تو بیٹا اگر یائے راہ سے
 فرما بہت اچھا ہاری میں خوشی ہی عرض وہ یہاں لگا اور وہ با زمین ناچنے لگی آخر یہ کیفیت ہوئی کہ سارا
 محفل غش کر گئی راہ بھی مست ہو کر چہوئی لگا اور اسی عالم میں فرمایا ناگے ناگا چاہتی ہی جو دم جا
 یہ سنکر بکاولی نے آداب بجا لا کر عرض کی کہ مہاراج کی بدولت تو ندی کو کسی خیر کی کمی نہیں اور کچھ ہوس
 دل میں ناخین مگر اس کچھ حاجی کو بخش کی یہی آرزو ہے اسکو چاہتا ہے اور یہ تجھے چاہتی ہی بہت اچھا
 دے تو اسکا فرما چلا اور لذت اٹھا تو چاہتا ہے کہ بکاولی سے پری کو بی محنت و مشقت یہاں سے

ایسا کون اور پنی بھلی کر کے نہ ہو گا پر کجاولی کی طرٹ منہ پھیر کر کیا ہی شاہ کیا کون بن جسے ہاڑ
ہون جاوے تجھے نیشا لیکن بابہ برس تک تیر نیچے کا دھڑتہر کار ہے گایہ حرف جو اس سنگدل
منہ سے نکلا وہ سینہ اسی ہٹ کی ہو کر غائب ہو گئی اشعار

سہیلیات ازل سے یہ عالم	شاہی مٹی ہوئی ہو تو ام	دم بہر کی بہانہاں ہی	آخو ہی با عین خیلان ہے
کہ ہر سو پتیر تیر تاج شاہی	کہ خاک پہ بہتر شاہی	گل سا کیسی دل شریعہ کی	کہ دل پہ ہزار دلع دیکھے
	دم بہر جو شاہی ملے	خیا نہ پھر او کا طبع ہے	

بابیوسین داستان تاج الملوک کی سنگدل پین پو پینے کی اور کجاولی
سے ملتا اور چتر اوت اجہ کی ہٹی کا اوسپر عاشق ہونا

کہتے ہیں کہ کجاولی سا جہ اند کی بدو عا سے پتہر کی ہو کر دمان ہی غائب ہو گئی اور شہزادہ سیاب کے
ہاتھ پیٹاب ہو کر دھتے لگا تبا و سکوپریون نے اوٹھا کر نیچے ڈال دیا وہ ایک نکل میں جا پڑا تین دن تک
بیہوش ہو رہا پھر تپہ دن جو آنکھ کھلی تو یہی تے دلدار پہلو میں خار دیکھے ہر طرف جاکر شوہر و فریاد
کرنے لگا اور کجاولی کی خبر ہر ایک درخت ہی پوچھنے لگا ایک دن اسدی طرح ایک سنگ مرمر کے تالاب
جا پہنچا چاندن طرف سے یہاں پاکیزہ اور خوبصورت بنی ہوئی تھیں اور سیوہ دار درخت بھی بہت
اوسکے گرد لگے تھے شہزادے نے انکی عفت مان م لبابہر نہا کر ایک سیل پہ وار درخت کے نیچے
پڑھا اور اپنی محبوبہ کی تصویر میں سو گیا ناگاہ کنی سپان کہ اوسکے حال سے واقف تھیں وہ بھی دلہا
پہنچیں اور اوسی تالاب میں نہا کر بل سکھانے لگیں اونہیں سی ایک کی نظر جو شاہزادے پر
جا پڑی ساتھیوں سے کہتے لگی کجاولی کا پہاڑی ہی ہے تاج الملوک کی کانین میں یہ آواز پڑ
اٹھیں کہ اولین دروہوین ہی چشم خنبار پوچھا بہتین کچھ معلوم ہے کہ کجاولی کہاں ہے، اور کجاولی
اوسکا حال زار دیکھ کر ہر ایک اولین کہ انکی سوچ تو نہیں دیکھا لگتا ہے کہ سنہ گلہ پین ایک تاجا تو تین

لکھ چوکاؤ نہ صرف تک پہنچا گیا ہی تمام دن اوس مندر کا دروازہ بند رہتا ہی اور پہنچات کی بعد صبح
 تک کھڑا شہر اوسے سے پوچھا کہ وہ کس طرف ہی اور کتنی دور ہے اونہوں نے جواب دیا راہ کی
 معیت تو ایک طرف آدمی اگر ساری عمر چلے جب بھی وہاں نہ پہنچے تاج الملوک یہ شکر یلوس ہوا اور
 اپنی زندگی سو ہاتھ اور ہٹا کر لکیریں مارنے لگا اور پھر دن کو سر پورنے لگا پر یوں نے اوس کے
 حال پر رحم نہ کیا کہ اس مصلحت کی کاس گرفت رسیدہ کو ہٹچا پاجا ہے آگے اوسکی قسمت میں جو
 ہونا ہی سو ہو دیکھا فوراً اوسے لے کر افریقین اور بات کی بات میں وہاں پہنچا دیا ایک لمحہ کی بعد
 اوس نے یوں کو ذرا حواس کئے تو کیا دیکھا ہے کہ ایک شہر رشک بشت برین زمین پر آباد ہی اور
 عجیب اوسکا سودا ہے زندگی مرد و ماں کوئی باصورت نظر نہیں آتا بلکہ درخت ہی وہاں کے
 ایسے قد موزوں رکھتے ہیں کہ دیکھنے والے دنگ رہتے ہیں آخر سیر کرنا بازار کی طرف جانکلا
 راہ میں ایک بہمن چھاری ملا اوس سے پوچھا کہ دیوتا تم کون سے عمارتوں دیکھ کر بچا ہی ہو بہمن
 کہہا کہ راجہ چتر سین جو اس ملک والی ہے اوسکے ہٹا کر دوارے کا میں چھاری ہوں پیر تاج الملوک
 تو پہنچا کہ اس شہر میں کتنے ہٹا کر دن کے اندر میں جو معروف و مشہور تھو بہمن نے بنا دی ہر ایک کا
 تھوڑے وقت ہی دیکھ کر کھڑے دریا کے کنارے ایک نیامند پیدا ہوا ہی دن بہر اوسکا دروازہ
 نہیں کھلتا کوئی نہیں جانتا کہ اوس میں کیا ہے شہر اودہ یہ بات سنکر خوش ہوا اور اوس طرف جا کر
 دریا کے کنارے مندر کے دروازی پر پیشہ ہا پہر رات جب گزری اوس آسمان کو گواڑ کیا
 کھل گئے تاج الملوک اندر گیا دیکھا کہ بکا ولی آدمی بصورت اصلی اسی شہر کی دیوار کا تھکا
 پاؤں پسیاٹے پٹی ہے اسکو دیکھ کر حیرت ہو چھا تو یہاں کیونکر آیا اونی تمام ماجرا کہ سنایا
 ساری رات دونوں باقون میں مشغول رہے پھر صبح ہوئے لگی بکا ولی نے شہر اویسے

اگر وہ اب کل اسکا تو مجھ سے ملے گا اسکے بعد ایک موبی اپنے کان سے کالکراؤ سنو دیا کہ ہاں
 اسے بچکر اسباب درست کر اور چندے اوقات شہر کے ملکوں کے شہر میں آیا اور اسے
 ہزار روپے کو بیچ کر ایک جوہلی تختہ مولی اسباب ضروری بھی بنا لیا اور کئی خدمت گزار لوکر کچھ
 جب رات ہوئی کجاہلی کے پاس جانا اور صبح اپنے بیگنے میں آنا اس طرح ایک تگڑی لکڑی کے
 اشخاص مہمان کے شہر آئے سے آتے ہوئے تھے اور کوشہر کی سیر دکھانے لگو اگر وہ تاج
 و ملکوں کے ساتھ سیر کو نکلا تھا ایک گروہ سرو پابر نہہ حیات تباہ نظر آیا شہر آدمی نے یاروں سے
 پوچھا کہ یہ اشخاص اگرچہ بد لباس فقیر ہیں لیکن بصورت میں معلوم ہوتے ہیں خدا کا اسکا سبب کیا ہے
 ایک بولا انہیں جوئے شہر آئے ہیں اور کئی امیر زادے لیکن سب سے پہلے آتش عشق اور
 اشتیاق اور نشانی ناوک وراق میں اکا فقہ یوں کہ راجہ تپسین کی ایک بیٹی مہارہ بلکہ آسمان
 خوبیکا ستارہ ہی اسکے مانند کوئی عورت جیسا کہ سنو میں نہیں

تازہ ہری قد موز و منی	لی ٹکیتی ہی چشم میگویشو	لیکڑوں کشتی اوکی بروکی	لاکھ بندی ہن تار لکھو کے
رہے اوکی ہی چشم گون	ہی سہیخت و ستارہ	ارٹ و نہیخت ہن ہن اوکی	وہ میں ہن ہی اور جلاں
شک نافور کہ تارہ	اوکی کوچکی ہمت راہ وہ لی		

نہہ مختصر ایک توفہ آپ ہی پری پکی قاتل گروہ و مسلمان ہے دوسرے اسکے ہاتھ اور بھی دو کافر تین
 نامہ دیان ہن ایک توفی کی رکی نہ نامہ دوسری مالی کی چیلہ اہم ہسمی ہے غرض تینوں آپس میں
 اخلاص لی کہتی ہن اوٹھنا جانا سونا کھانا پینا وراثت ایک ایک جگہ ہے اور اپنے اپنے
 یاہ کی بھی جہاں آپ ختم ہے جسے پسند کرے اسی سے ہو سیکہ اس بات میں خل نہیں لیکن ایک
 کہنی اوکا منظر نظر نہیں ہوا اور آئینہ نہیں نہیں شہر شہر وہ یہ سنگ چپکا ہو رہا تھا ایک زوارہ
 دیا این عشق اس جوہر شکر خل کے نیچے جا نکلا تماشائی اسکے گل رخسار کو بیل وار سکے تھے اور

در دیوانوں کی طرح اپنے سین کچھ کچھ بکتے تھے اور وہ سہیاد بیٹھی جہر دے سے دیکھ رہی تھی کہ شہزادہ اوس سے
 دو چار ہوا عشق کا تیر دل کے پار ہوا غمان نہ شکست تھ سے چٹ گئی مٹا ہوش وہاں لٹائی بیخود ہو کر رہی
 نکلا اور چیلانی دوڑ کر اٹھا یا مٹہ پر کلاب چہر کا عطر سوگیا یا کچھ چہر ہی سوش آیا لیکن سکھتی کی ہی حالت میں
 اوسوں نے حال پوچھا اوس نے کچھ نہ بتایا حیرت کو منہ بہا وسیطیح رہی دیا تب نہ لاتی کھڑکی سے بیچ جہاں کٹر
 شہزادہ کیو دیکھا اور چتر اوت سے بیانی کا سبب دریافت کیا پھر تسلی دی کہ کہنی لگی کہ ای رانی تیرے
 پتھر اری نے تو ہکو دیوانہ بنایا اور اضطراری نے دامن جبر چھڑایا اتنی کیوں گھبراتی ہے اور کس واسطی
 اہکو دیوانہ بناتی ہے تیرے باپ نے تو بیاہ کی تجھ کو تھچھو موقوف رکھی ہے جسکو تو پسند کرے گے
 اوس سے تیری شادی کر گیا خاطر حیر کہ اس ابن ابن سوار کو جسکو دیکھ کر تیری حالت تغیر ہوئی ہے
 اگر فرشتہ ہی تو بھی دام سے جانیں سکتا اور کوئی اوسکو چھڑا نہیں سکتا دیکھو تو ایسے جال میں
 پھنسائی ہوں کہ ہل سکے اور ایک دم آگے چل سکے یہ کھک ایک کشتی اوسکے حال کی تحقیقات کو
 بھیجی وہ عجیب ایک شعنی و ملازی سے آئی اور آتے ہی شہزادہ کے گھوڑا شکار بند پکڑ کر کہنی لگی
 تو نہیں جانتا کہ یہ شہر قتل غراب ہے اور یہاں عاشقوں کو سولی دینا دوسرے یہاں کے پیر و
 مرغ زہرک کو تار زلف میں ادا سے پھنسا لیتے ہیں اور ایک گاہ ناز سے خاک پر گرا دیتے ہیں
 تو کس حرکت اور دہری سے ادھر ادھر پھرتا ہو اور بادشاہوں کی محفلوں کی طرف دیدہ باری کرتا ہو
 کہ آتش کا پر کالہ ہے جو شمع رنوں کے دل کو گہلاتا ہے اور سنگدوں کی کلیجے کو موم بناتا ہے
 کہ ہر سے آیا ہے اور کہا کار کہنے والا ہے اپنے حسب اور نسب اور وطن سے آگاہ کہ تاج
 الملوک اوسکی ہاتوں سے تار کیا کہ کسی ہی بھیجی ہوئی ہی بولا ای جہو بہت پائیں نہ بنامیر سے دماغ دل سے
 گدئی کو نہ اٹھا جائے کسے مجروح کسے زخم پر مریم لکاسن وطن میر مطلع خورشید سے روشن تر
 ہے اور نام میرا فرستادہ ہیں سے دریافت کر لے جسکی تو بھیجی ہوئی آئی ہے اوسکے جا کر کہہ دو کہ مجھ

مسافر مصیبت زدہ کی طرف خیال نہ کرے اور محض سودا کی پروہیاں نہ رکھے بلکہ خوش جو آئے سے
 ہو اور اسکے پاس جاؤ ناز اور سپر کر جو غولان جو تیراہ مشاطہ جان گی کہ وطن اسکا شرفستان ہے
 اور تمام تاج الملوک عالی منصب والا حسب غرض تمام حال دریافت کر کے چہرہ تہی اگر بیان کیا
 شہزادہ روز پوشاک بدلنا اور اسکے چہرہ کے بچے ہو کر نکلتا چہرہ تہی اسکے وراق ہی جو دہوین
 رات کی چاند کی طرح ہندو لگی چند روز قیام پانچپار ماٹور ش کہل گیا یہاں تک کہ مان مانے بھی سنا بت
 راجہ بی ایک لڑکی ہوشیار پختہ کار بلائی اور شہزادہ کے ہاتھ میں لپی لپی کی نسبت کا پیغام اور سکودری اور
 اسکے دل کو ہر طرح سے لوہا کے عقدہ میں ہے چہرہ تہی کا پیغام شہزادہ کو دیا اور اس گل اندام
 حسن بیان سیاہ اوسنے تمام کمال شکر جواب دیا کہ تیسرے طریق سے بعد سلام و نیاز کی راجہ کی خدمت میں
 غرض کرنا کہ جو کوئی قبایلی شاہی اور تاج شاہنشاہی ہو کر کریم سفر و سفر و سفر اختیار کرے اور اپنے
 بیگانے سے کنارہ پرکھے اور اسکی اپنے کا خیال کرنا فی الحقیقت اپنی پریشانی بنانا اور سو اگر وہ
 میں باز نہ آئے یہ کہا اور اسکو حقت کیا اور اس نے تاج الملوک کو انکار کر نیکی کیفیت راجہ سے ہو کر
 چہرہ تہی اوسکے اعتراض کرنے سے متفکر ہوا اور وزیر سے مشورت کی اوس نے عرض کی کہ اپنے
 بے خانمان کو اگر بادشاہ اپنا مبلغ کیا چاہے تو کیا بڑی بات ہے آپ دیکھتے ہیں اوسکو کس گناہ اور
 ہون القرض وہ مکار اس بات کو دیکھتے ہو کہ شاہزادے کو چوری کی تہمت لگا کر گنہگار ٹھہرا ہے
 اور اپنا کام اوسکے کا تہہ تیوین نکالنے سے ہے کہ جو کوئی حکمت یکدم مطلق کی گنا کو قتل کو نظر
 دیکھتے تو کسی چیز کو خالی شہر سے پناہ سے اور ہر ایک شہر کو بد نظیر ملاحظہ کرے ای غریب حق تبارک
 عالم ارحام کو بدن ہی نسبت دی ہے پس جو حرکت کہ دنیا ہر بدن کی جو حقیقت میں روح ہی ہے
 غرض کہ جو مناد شہر کو گنجائش بخین بقصد تاج الملوک کو خرچ کی احتیاج ہوئی چاہا کہ بکا دلی سے
 اسکے سفیر کو ہوا کا منہ انجیل کا رکھا گیا اور انجیل کو لایا اور پورے والی اور ہر ایک کا ذکر فرمایا

جبکہ چھاپو بازار میں لگیا جو سہری دیکھا حیران ہوئے وہ نے کہا کہ خبر کی کہ ایک شخص ایسا جو اس
 بیچنے لایا ہے کہ ہنسی ساری عمر میں دیکھا اور بادشاہ کے حکمرانی بھی اس کی قیمت دینے میں سکتا نہیں
 خرید رہے کسی جوان اس کی ساتھ کوئے ادا و عرضیہ کو وطن کو ناحق بکڑا لیا دیکھا تو وہی شخص ہے فی الفور
 دوسرے چوری کی تہمت لگا کر قید کیا اور ساجہ کو یہ مژدہ سنایا کہ پرندہ دام توڑ کر اٹھ گیا تھا آج فریضے
 میں فی اوی سپر کڈ اب یقین ہے کہ جو آپ بیٹے قبول کیا

پسچین داستان مینا پوچھیں ملک کی خبر اوستی اس کے ہونچیں پوسر مکی جہین کا ولی

جب شانہ اور کوہ راجہ چتر سین نے بیچنا مین نہایت تنگ کیا کہ چند رات سے شادی قبول کرے
 ممکن وہ تہ کی سختیاں پرگزہ خاطرین نہ قاتا تھا کمالی کے فراق میں ذلت چلاتا تھا اور دیوار سے

سرنگار آتا تھا ایک دن وہ ان کے دروغہ نے راجہ کی خدمت میں عرض کی کہ وہ کوہ راجہ مانند مرغ
 شیر ہر عمل بقیر نہ رات دن خاک پر ٹوٹا ہے اگر اس سے جلد آزاد کیجئے گا تو خون ناحق سر پر

پیسے کا چند روپیہ میں تہہ تہہ پکڑ کر جانے کا مہاراج نے اس سے تو کچھ چاہا لیکن مٹی کو کہا
 پوچھا کہ تو جا کر اپنی شمع جمال کا پتو اس پر ڈال شاید تجھے سروانہ وار کیل جلتے اور اس کی شمع غر

جل جلتے چروٹ یہ بات سن کر نہایت شاد ہوئی جلد آپ کو راستہ کیا حسن مادر زاد کو زیب و زینت
 سے دھنک دیا پھر نہ ملا اور چلا بھی بن بھن کز مھرہ و شتری کے مانند اس ماہر کے ساتھ

ہو لیں عرض مینون شانہ اوی کے پاس پوچھیں ہشتار

گھٹی زندہ مینون وہ رشک زینجا	وہان اوستی سیف نامی کو دیکھا	برای نذر نہ لائی تھی جو جو
سکھائی انھوں اس کے اگی سبکو	وہ کیا تھی مینون زندان مثل گوہر	عقیق لب بھی برگ گل ہی خوشتر
پھر مینون سیمین کیا نے	کہ چاندی چاند کی جیسے جیسے	رخ گل رنگ وہ زرد کھانا
چوٹا جس کے سورج کو جلایا	انہو کہانی عطری ہوئی تین کے	مہک شرمندہ کی شکستہ تن کے

پہر انہوں کو کھانا دیا	اور ان کو کھانا دیا	اور ان کو کھانا دیا
ان کو کھانا دیا	ان کو کھانا دیا	ان کو کھانا دیا

لیکن شہزاد کی نظر قبول نہیں کی کسی پرہیزگار اور سادہ دل کی چیز اور اسکے گاہ پر نہ چڑھی فی الواقع اگر جبراً اس کے
آتش باطن تاثیر مار ہو تو تو چھوڑ دے تھکے ظاہری ضرب جاتے ساری محنت، آگاہان ہو سکتے
سن العزیز رسول مقبول نے عبادت کو بادشاہ حقیقی کے تدبیر سے لایق نہ کیا بجز سے کہا کہ عبادت تیرے
میں ہے جیسی چاہے نہیں کی پر کس کا نہ ہو کہ اپنی عبادت پر نازان ہو بہتر ہی ہے کہ انکو اس کی محبت کی
کچھ مہینہ یا تھک گھلائے کہ ان کے تھکنا کہ جو جائے نا شاہان کسیر رسید کی انکو مہینہ سوئے سے
زیادہ نظر آئے الفصیح چپ چڑھت فی دیکھا کہ چشم جاو اور تیغ برو سے کچھ نہو سکے کا اطاقت ہو کر
شہزاد کے آگے گڑھی پٹی لگی پٹنگ کہ شہزاد کے دل کو صدمہ پہنچا ہے اغیار اور ٹھہ کر اپنی راسخ
نڈکی ہی نہ لڑا تھے فی الفور خوشخبری راجہ کو پہنچائی کہ چڑھت گل مراد سے دامن بہر کہ گہر میں آئے
چتر سین نے فی الفور شہزاد کو بند بیدار سے کالاحام میں بھیجی اور خلعت شامانہ مرحمت فرمایا یہ ایک
ولجپ ہو گیا اور نیک ساعت دیکھ کر اپنے خاندان کی رسم رسم کے موافق اس کو نہ سفتہ کو اس محل
بہتہا کی ساتھ مہیا دیا تاج الملوک چڑھت کی خلعت لگائے میں آیا نہ ملا اور چلا اپنے اپنے مہار پر کر گھڑی ہوئے
اور اوہوں نے بھی گہریاں بہت دیکھا مین لیکن شہزاد نے کسی کی طرف آنکھ اوٹھا کر نہ دیکھا سر نیچے کئے
پیشکار حاجب پہر رات گزری اور ٹھہ کٹر اسوا اور بکاول کے مندر کی طرف چلا چند روز سے جو اس
مکرم روم بلا کو نہ دیکھا تھا تہا رہی تھی اور سر روی دے مارتی تھی اتنے میں شہزاد بھی جاتے پہنچا
دیکھتے شاد ہو گئی اور سنبھل بیٹھی لیکن ماتھے پاؤں کی مہدی دیکھا اس رشاک چمن کا منہ غصے
سے لال ہوا دل کو صدمہ کمال مو اطاقت خموشی کی جاتی رہی کہنے لگی واہ واہ شہزادے اتنے
دنوں کے بعد آئے خوب مگر رنگ لائے تھو تھو کا نام تو نے دیا دوا کو داغ لگا یا نہار عاقی کاروم اب

کبھی نہ بہرنا اور اپنا عشق کسی سے ظاہر نہ کرنا	مقصود ہے	
<p>کرمضاد اپنی ہی زمین نہ سوی شیش نوغیری گھڑی شب زور دستا سٹے پین تیر مری سی پیا لگا بید ساکانی سر و سنا مکہ ہون تہا نہ جان نشا تری شادیت یں سیکہ ان آئینوں میں سالی تو مصدقہ تجھ پر سوز دل شی آگاہ گہر سلا اب سیر جو فرمای فورا کوئیں گروں بڑی قیدین میں گواہ تیرا تو اگر تجھ کو کس طرح بھینا نہ حالت تیری در دلی تجھ کا مگر تیرا نقصان گوارا نہ تھا مچھو ورنہ شاہی کی کیا کام خدا چاہی ہی مری سیر مچھو بیخ و جنت مبارک ہے</p>	<p>مرا جگمگ ہو جای سنگ مرا پوئل پیا داغ کہا نے جو عاشق تو کون ہو کر دھوین بجا اوٹھو درد غم کی مری دل بوجھ کہا تیرا کس طرح تاج و سیل بلا شمعہ ہون کلت تھکے جا یہ جلو نے دیوانہ بھگو کیا جیسی ہی کوئی چیز نہ تھنہن سو تیرا کس طرح ابی دریا نہ غم ہی کہی ہو جو بد گنا معلق بہن او کی ساتھی مچھو جوش کہ خدائی نہتی میں اور قیل ناخین ورتا نقطہ پایا دیکھا جو فرم یقین تہا مری دکھوں سے لگا پری فی یہ نگر غصہ کیا وفا اور محبت تری و بکیر ہے تجھ پر جیسے حال میں کام کیا</p>	<p>ہو شکل تونی پر کیا میں تیر کی ہو کر پیا غصہ ہے کہ عشق غم ہے نالی کام چاہت کا ای بکیر جو غم بخش کی باؤ کو ادنی اگر چہ ہون تہا زور نامدار مرا شوق اور پوست تیر مری دکھ بستی پہاڑی تو کسی باؤ نہ سنا نہ نہ جاکر نہیں اور تجھی کوئی دوست یکساں دخل ہو کس کو کہہ مگر کیا کون سخت نا چار مگر تیرا جو اس کام کو میں پہا پہنچتی نہ میری خبر تیرا مچھو اپنا جی ایسا پیا نہ تھا اسی دوسری میر میں کیا کوئی سیاہ کرنا نہیں جبر تجھ پر عشق و غم مبارک ہے</p>

کسی اس طرح کا جو اس کا نام	ایسا پانچوں طرف سے ہوا	دوم سر پہ پہنچے دلی لگا	دلی جاگو ہوا ہنسی کہنے لگا
پہنی جو دیکھا اسی سبکبار	کلی پہنی رہنے اختیار	بہت بھر میر طاری ہی	کوڑوں طرف آہ و زاری ہی
سرخ روہ مٹن بقیار	گرا دیکھ قد موہنی غبار	پہنی ہی شکل کچھ کر سکے	وہاں کس اور سکا کھانگی گئی
کہیں مجھ سے نہیں پہنچ چکا	یہ شکورانی فقط تباہی	ہر منظر میں بکھیری ہو	تھا ہوا دلی میں شہ گئی
وہی صحت تھی جو تونی کیا	میں عدت ہوں قمر کی گئی	ہوا تجھ سے بھکاوہ تولا	ہو تو فلاں دلیں ہول
	نہارو میں گرا دیکھیری ہاں	نوی جان و دل جو کچھ بیاں	

انقصہ اس طرح کی کلام پتین سو گہری اور ہر سے ناز تھا اس طرف سے نیار تھا انقصہ تاج الملوک کی آواز
تبدیل ہوئے گا اور قیامت کی شادی کہیں کا ماجر اسفصل بیان کیا اور اس آئینہ کو دلی سے غیاث کو
اکل دیو اس نے میں صبح نمود ہوئی تاج الملوک کہہ گیا اور قیامت کی ایک پر ہوسہ اس طرح ہا
ناہر شہر مکات کا ولی کی باہر چا تھا اور دن قیامت کی ساتھ نقل اور حکایات میں کاتنا تھا شہر
کی ایسی حرکات سے نہایت حیران تھی اور اس نے دلیں کہتی تھی یا ابھی طرفہ ماجر ایسی کہ باوجود اس شہر
میری دل کی آگ شہزادہ کی منہ راز کو سلگاتی نہیں اور اس کے خرمین چل کو جاتی نہیں بھب ہے کہ
بیدل و دلارام ایک گھر میں ہیں اور فداوت پر پچھم کا سہ ہے ای عزیز شیک تیری دلی
آئینہ میں انصاف کے حسن کو دیکھنے وال ہیں تجھو یا کی صورت نظر نہیں آتی ہر چہ دلی پر وہ ہو پہلے خانہ
خمار کو دلی سزمین سے اٹھا کر چھٹیک دی ہر گل خمار یا کو آئینہ دل میں دیکھ سنے اگر تو اپنے
کاشمیر جو کو نظر تال دیکھے تو دن میں رنگ دیو کے سو کچھ نیا وے انقصہ ایک دن قیامت
نے شہر اور پکا گل اپنے باپ کی اور اس کی ہے اتفاقی کا سا حال کہا راجہ نے کئی جاسوس
شاہزادے پہنچے لگاتے تاس بات کو جلد تحقیق کریں یہ تمام بات کہاں رہتا ہے وہ اسی
تلاش میں تھی کہ اوس وقت پہر گہر سے کلا اور اسی شد میں کیا رات بہر کا صبح ہوئے ہی بہر

صل میں داخل ہوا فوراً انہوں نے جاکر اس سے عرض کی کہ شاہزادہ غلامسے مدرسین صبح تک
 رہتا ہے اوس سید ملنے کی سنگ ندراس چالا کردت اور وقت پہنچے کہ اوسکو کہو کہ سبک
 دین اور انہوں نے بموجب حکم کے اوس مندر کو سچ و دنیا سے اکھاڑ کر دریا میں ڈال دیا تاج الملوک اپنی
 عادت پر چوہاں گیا تو اوسکا نشان بھی نہ پایا دیوانوں کے مانند وہاں کی خاک پر لوٹنے لگا اور یہاں
 پہنچی لگا اشعار ایجان اگر کو سچ نہ پائو نہیں و مر مر کو وہاں آگاہ پہنچا دین کہ کچھ ہو نہیں سکتا ہر
 کروں کیا ای کاش و بہت تجا زمین اور سما جاؤ نہیں بہ آخرنا امید ہو کر وارہیں مار مار کر رہا اور پھر آگ
 چند فو تو اسکو بغیر اسی کی لذت اور آہ و ناری کی کثرت رہی جب اوس صدمہ کو وصل سے پہلے
 یوس ہوا رو کیا بھی مائل نہ دیکھا چہ اوت کی جاہ و بہری باتوں پر دھیان کیا غرض نسیم مارا و سکی
 غنچہ اسید کو ٹٹنگلی اور نیشان وصال سے اوسکی مدد آرزو کو بر گہر کیا چو بلبلو میں

رواستان پناولی کے پید اسونیکلی ایک کسان کے گھر میں اور
 تاج الملوک اور چہر اوت کے لئے میں اور پٹھنے میں ملک تگا پیر کے

کہتے ہیں کہ اوس تاجانہ کی زمین کو ایک کسان نے جتا اور وہاں سون بولی تاج الملوک کہی بھی آگ
 سبر کو دیکھنے جاتا تھا اور اپنے دل بھرا کو وہاں کے سبر سے تسکین دیتا تھا جب وہ پہلی اور
 اوسنے بہا پید کی تب شاہزادہ دیوان وقت وہاں جانے لگا اور یہ رہا می شہنشاہ کا گیا رہا تاجانہ
 کہو تو پہلو اتی جو محبت عشق کی اس کے بونہ کلوز میں ہی اسلئے پچھا ہوں ہا گشت میں کچھ بھی خبر نہ ہو
 القصد وہ کہتے پکا اور کسان نے کاندہ اسکا تیل نکالا از سبکہ کسانو کا چلن ہے کہ جو خیر کست میں آگئی
 ہے اوسکو پہلے آپ کہتے ہیں اسلئے وہ اسکی جبرو کے کہانے میں آیا باوجود کہ وہ باغیچہ تھی خدا کی
 قدرت کاملہ سے حاملہ ہوئی اور نو مہینے کو بعد اُن کی بری پکڑی کسان کا گھر بچاوغ اندھیرا تھا
 اوس شمع کے پرتو سے روشن ہو گیا ہر طرف دھوم مچی کہ ایک باغیچہ کے گھر سرسبز کی تیار کی

تاثیر سے ایک لڑکی نہایت حسین ایسی پیدا ہوئی کہ اس کے حسن کی تحسین و تقریر کسی نے نہیں ہو سکی
 سنہ کی چھٹ نک فروردین رات کو جا نڈ کو مانڈ کر دیا جب چوہہ برسکی ہوئی تب سوچ کو بھی داغ دیگی
 رفتہ رفتہ یہ بات تاج الملوک کو بھی کان تک پہنچی جا تا کہ یہ تاثیر اسی سر سون کی ہے کسان کو
 اس کی بیٹی سمیت بلوا بھیجا جو بین نظر اس لڑکی پر پڑی اس کی شکل انہی مشقہ کی نہ مطابق پانچ نہایت
 شاد ہوا سمجھا کہ یہاں اونی خیم لیا ہو یہ سے روپے اس کس کو دیکر حشت کیا کہ اس لڑکی کو
 بخوبی پرورش کر جب ہ سات برسکی ہوئی ہر طرف اس کی شادی کے پیغام کسان کو آنے لگو
 لیکن وہ اس اندیسے سے کہ شاہزادے نے پرورش کیواسطے تاکید شادی کی تھی خدا جانے
 آگے اسے کیا منظور ہے کہ میری جان پر اپنے سب کو فنا جو اپنی اور یہاں یہ کراتا کہ حقیقت
 وہ سیانی ہوگی جسے پسند کیگی اس کے ساتھ بیاہ دو گا دفعہ مختصر جب اس نے دسویں برس میں
 پاؤں رکھا تاج الملوک نے اس وقت ان کے پاس ایک شا طہ کی ہاتھ یہ پیغام بھیجا کہ اپنی لڑکی کو
 شادی مجھ سے کر دے یہ سنکر وہ بچا راکا اپنے لگا کہ مجھ پر غیب عاجز کا یہ منہ کہاں کہ بادشاہ کی
 داماد کو اپنا داماد کروں اس کا آخر بھی پل ہوگا کہ میری بیٹی کو نہی ہو لڑکی نہ ہر افسوس ایسی
 مہاسنہ کو راجہ کی بیٹی کی چیری بناؤں اور اس کے آگے سے کو اون یہ سنکر لڑکی نے کہا سنو ہا
 پر لڑکا کا دل میں پری ہوں تم ایسی اندیشے نہ کرو سب طرح خاطر جمع رکھو کچھ دسواں نہیں کہ لگو
 انہیں کی جگہ آخر میرے اور دوسرے یہ کامکان شاہ کا فرسے تم شاہزادے سے کہلا بھیجو کہ چند روز
 توقف کر کسان بچا چپ ہو رہا مشاطہ نے اگر سب باوجود حضورین عرض کیا تاج الملوک سنتے ہی
 مائے خوشی کے دن آخر سوئے سالانہم والہم بول گیا اور اس کو بہت سا انعام دیکر حشت کیا جب
 بکاؤنی کے تخت کو دن آخر سوئے سیکڑن پر بیان چاروں طرف سوداں آئیں اور سمنہ وری ہی
 پوشاک پر کلف اور جواہرات میں قیمت لیکر مہ تخت زمین اگر حاضر ہوئی بادشاہزادہ کی کپڑے

بیسے کہنا پنا جب بن شہن چلی مان بایسے کہ کہ میں آنتے دنوں تمہارے گھر میں آتی اب رخصت
 ہوتی ہوں باپ کا ہاتھ پکڑ کے اوسکے مکان کے پچھوڑے لیگئی اور شرفیو کا دیگہ کھنی مایکا گرا دیا
 تھا دیا کہ اسکو نکال کر خارج میں لاؤ بہر رخصت ہوئی اور تخت پر سوار ہو بیٹھی سپاہیانے انھوں اوسکو اوثار کر
 لے آوین اور جس جگہ کہ تاج الملک چڑھت اور ترلا اور چیکا کو لئے بیٹھا تھا اگر اوئیں بکا ولی نے
 سب کو دین چھوڑا پ اکیلی اندر گئی اور چڑھتا کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ کر کی طرح باز سے گلے لگ گئی وہ
 اوسکی سچ چچ دیکھ کر یہ جو ایس ہوئی کہ منہ سے وہ بکشی پھر پرسی نے تمام اپنی سرگزشت سن کر
 کہی اور اوسکی لئے بہر چڑھت ہی کہا کہ میری جان اگر شہزادی کی ت تو منظور ہو تو بسم اللہ اوتھہ کھری
 تمہارا گھر سے چھ اندر بیٹھ کر دھڑاوتے لپکا کہ میری جان شانہ اور کے ساتھ ہے پھر اس جسم
 خالی کو کیونکہ سکون کی بدل حاضر ہوں اوسیلو ق بکا ولی نے پیوں کو اشاری ہی کہا کہ تم ظاہر ہو
 نقل کرتے ہیں کہ چیا پھر زمین سنگدیب کی پیوں سی خالی نہ رہی شہر میں دھوم مچ گئی لوگ گھبرائے
 یہاں تک کہ راجہ مضطرب ہو کر کبھی کے محل میں دوڑ آیا دیکھتی ہے اوسکو شہزادہ
 استقبال کیواسطے اوتھہ کھڑا ہوا چند قدم بڑھا اور اپنی سند پر بیٹھا یا پھر اٹھا اور بکا ولی کا
 احوال مفصل کہہ سنایا پہلے تو بہت سا کڑھا پھر نہایت خوش ہوا اور چھڑو کا ہاتھ پکڑ کر
 بکا ولی کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ میری اکلوتی بیٹی ہے تیری پرستاری کیواسطے دیتا ہوں تجھ
 کہ اسنہ فطر عمر بانیکی رکھو اور اپنی اوٹدی جانو یہ کہہ رخصت کیا تاج الملک تخت پر سوار ہوا بکا ولی او
 چڑھت دانتے بائیں بیٹھیں اور ترلا اور چلا اوتھہ کے ساتھ پھر سپاہیانے تخت کو لیکر اوئیں بائیں
 بائیں تاج الملک کی دیوڑھی پہن کر رکھ دیا بکا ولی اور چڑھت بھانڈ گئیں زمین الملک نے دیر کا
 بہرام نام ملک گارین اور بناع اوتھہ کا علاقہ اوسیکا تھا اندر دیکر دھڑا ادا اب بیا لاکر اپنا نام و نشان
 بتایا تاج الملک نے اوسپر بہت ہی نوازش فرمائی تندرلی خلعت دیا پھر وہ تختے میں داخل ہوئی دلہن

مجموعہ دیکھتی ہی تہذیب اور سہولت شاد و سہولت پر بکا دلی اور چہرہ اور خوشی خوشی ملین
 پچاسویں داستان تاج الملوک کی نامہ لکھنوی میں فیروز شاہ اور مظفر شاہ اور
 کپور و آیتین اور مکتی تاج الملوک کی ملاقات کو اور روح افزا پر عاشق و ناہم
 محمود گارستان عشق کا اس داستان کی تصویر صفحہ کاغذ پر یون کہنیا ہون کہ تاج الملوک فیروز شاہ اور
 مظفر شاہ اور زین الملوک کو قزو اپنے پونچھے کا لکھ بھیا اور سکوت پر حکم ایک کامل تر و تازہ ہوا چنانچہ
 فیروز شاہ نے مع جمیلہ خاتون بڑی جاہ و شہرت سے سرتستان کی طرف کوچ کیا اور مظفر شاہ جس آرا
 اور روح افزا کو ساتھ لیکر اسی محل سے روانہ ہوا اور زین الملوک بھی خاص محل کو ہمراہ لیکر بڑی کرو فرج اور
 دشکسی چلا غرض تہذیب و فنون میں ملک گارین میں آپونچے اور اسکے گرد و نواح میں انسان اور
 پیراؤ کی ایسی کثرت ہوئی کہ تل دہرنے کی جگہ نہ رہی بارے تاج الملوک اور بکا دلی کے دیدار سے
 سب مسرور ہوئے اور ہر ایک کی دل سے رنج و اہم دور ہونے تین روز تک شبن ناما باج رگ و زین
 ہوا کیا چوتھے دن ہر ایک شاد و حورم نصرت ہو کر اپنے اپنے ملک کو روانہ ہوا مگر بکا دلی نے روح
 کو نہ چھوڑا کہ چندے اور بی اسکی صحبت سے خط زندہ کافی اوٹھائے اور ایام جدائی کی سختیاں سب سے
 پہلے نے حقیق کا دلاں اسکی خواہ گاہ کی واسطے مقرر کیا وہ پری پیکر اوس حور سرشت کی ساتھ
 پیرات کو تک سرگرم نقشہ تہی ہی پہر خواہ گاہ میں جا کر سو تہی ہی ایک بات کی نقل ہے کہ روح افزا
 چوٹی سوتے میں کہہ کر کے باہر جائی ہی اس کے بہانہ میں ایک کو ہر شہنشاہ چاک رہا تھا ہر ام بھی
 اسی وقت چاندنی کی سیر کرتا ہوا اوپر جا نکلا گاہ اوپر جائی پہلے تو سمجھا کہ کالا اپنا من سیر
 سے چٹا جاتا ہی پہر غور سے جو دیکھا تو معلوم کیا کہ کسی کی چوٹی میں بل چمکتا ہی جہین سوچا کہ شاید
 بکا دلی بیان سوتی ہو اور اسکی چوٹی ٹٹک پڑی ہو لیکن دل اسکا تمام رات بچ و تاب کہتا رہا آخر
 صبح کو سمجھ گیا کہ پوچھا کہ فلا مکان میں کون سوتا ہے اس نے کہا کہ وہ روح افزا کی خواہ گاہ ہے

شے ہی اوسکے عشق کا سودا بہرام کے سر میں پیدا ہوا اور اوسکی بجز زلف و ہونہر سے لگا جہانہ و دوسر
 دن آدھی رات کیوقت کندہ مارکراوس مکان میں جا کر اتر اور والا ان کے اندر بیتا بانہ چلا گیا دیکھتا گیا
 کہ وہ رشک زہرہ ایک سونیکے ہنگ پر ناز سے سوئی ہے یہ کیفیت اوسکی دیکھ کر کیفیون کی مانند ہو گیا
 اونی تو کہی اوس شراب کو چکھتا تھا اوسکا نشہ سنبھال نکال دے ستون کی طرح اوس پر پیکیو م
 ہو کر چھپان لینے لگا فوراً اوسکی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ بہرام ہے اگرچہ اوسکا عشق اسکے شیشہ دل کو
 چور کر چکا تھا لیکن اتنی چالاکی اور ہیاکی اوسکے طبع نازک کو خوش نہ آئی بہت سا جھجھلائی اور غصہ
 مارا ایسا دھکا دیا کہ کپڑی سے گر پڑا اور ناز زار رہتا ہوا اپنے گھر چلا گیا صبح ہوتے ہی روح افزا نے جان
 سے رخصت ناگی اوسنے ہر چند ساجت اور منت کی کہ چند فدا دے بھی رہو روح افزا نے نما اوسوا سے
 کہ اگر رات کی بات ظاہر ہوگی تو بکا دلی مجھ ہی میں نیکی اور چہرہ نیکی اور غش نہ ٹھہری اور جزیرہ دوسر
 مئی راہ فی لیکن بہرام کے عشق سے دلوچہرین سے نہ بیٹھتی تھی اور رات کو ایک دم آرام سے نہ سوئی تھی بلکہ
 اکثر اوقات شمع فانوس کے تھدروتی تھی اور ساعت بساعت ہوم نم سے مرجھاتی تھی اور اپنی نگرانی
 میں گہری گہری آنسو بہ لاتی تھی سچ ہے کہ جو کوئی دیدہ و نور سے ملاحظہ کرے تو عشق کی بیابانی
 معشوق میں زیادہ دیکھی یہ وہ گروہ ہے کہ کسی کنگے میں کندہ عشق دلا کر دوسرے اپنے حضور میں
 کھینچ لے اور کیکو فلانن چہرے سے دور چھینک دے

چہ بیسویں داستان بہرام کی جزیرہ فروس میں پونچنے کی تہذیب
 دوسرے اور روح افزا کی شے میں بنفشہ کی تو جہر

کہتے ہیں کہ بہرام روح افزا کے فراق میں یہاں تک خجیف ہو گیا کہ وہ بلائی سے الگ ہو گئے تھے پھر
 اس بات کی سمجھ کے سوا کسی اطلاع نہ تھی چنانچہ وہ مدام اوسکو نصیحت کرتی کہ اسی بہرام اس خیال سے ورنہ
 اور دل سے یہ اندیشہ فاسد ہو کر کہو نہ کہ غیر جس کا شجہت سوا فراق کے کچھ نہیں ہیں یہاں تک کہ

دوسری جس سے ہمیشہ خرابی اور اضطرابی ہو کر رہی اور ناحق ایک بڑا بچہ دیکھ اور دروہو تاج
الملوک کی تہ تیغی کا راز ہے یہ اتفاق ہو گیا کہ کاجی کی طبیعت اوسپر آگئی والا آدمی اور پری میں کیا
مناسبت لطیف اور کثیف میں ملاقات کی کون صورت لیکن بہرام چکا پست کرتا تھا کچھ جواب دیتا تھا
یہ تہ تیغی تھا تہا بدیت نصیحت کرتے ہونا تو تم اتنی ذہنیں جانیکی رنگی سے سیاہی بچتے نہرونی دیکھا
کہ خاضع ہیرام کے جگر میں سیا چھپا ہے کہ اوسکا گنا بہت دشوار ہے کہا ای خود فراموش اس مہم
میں مجھے نہیری امداد اور تو کچھ نہیں ہو سکتی لیکن اگر تو کچھ تو میں خبریہ فروس میں سمجھ لو پنی اول
پیر آگے تیری قسمت سے وہ اس بات پر خوشی راضی ہوا بہت سمجھنے اوسکو زمانے کپڑے
اور گنا جس قدر مناسب تھا پنا یا بہرام اور دہتا ہو ہو ایک رندی پری سپک بکڑ اور چلا بہرام اوسکا
تا تہ پکڑ کر خبریہ فروس کوئی ڈری اور اپنی سند بولی میں کہے کہ میں کہ اوسکا نام بنفشہ تھا اور وہی طہ
روح افزا کی تھی جا کر اوتری وہ سمندر کے آٹے سے نہایت مسرور ہوئی اور پوچھنے لگی کہ یہ وہاں ڈری
تھارے ساتھ کون ہے اوسنے کھا کہ میری دینی بہن ہے اسکا جی اس سر زمین کی سیر کو بہت چاہتا
تھا اسواسطی میں تھارے پاس لائی ہوں اسے خوب طرح سیر کراؤ تا شے دیکھا وادنی کہا بہت اچھا اہلکوشی
پیر سمندر و رخصت ہو کر کاجی کے پاس آئی اور بہرام بنفشہ کی گہرین سادہ اوسو دنیا کی نعمتیں کہلاتی تھی
اور بہرام نے دیکھ کر ایک باغین بیجا تی تہیں اور سیر کہلاتی تھی شام کی وقت گہرائی تھی بہرام نے
شاہکی کا اسباب لیکر روح افزا میں جا کر حاضر ہوئی تھی اسطرح چند دفعہ گذری اکر بنفشہ
کہیں تھے بہرام نے جو گھر غاسلے پایا اوسکی شاہکی کی اسباب میں آئینہ کاجی اوسکی پیش پیش کیا

روشن تھا کچھ نکلی کی تہ	جو کاجی کی کمر کیاروی تہا	مشادہ تھی تھی ادا ادب	بھلا تھی کھینچ کر زونوی آئینہ
غیر تہ تھی کہ اسی کی کجی	کیون دیکھا جان بگتہ	سرخ تھی کجی کجی	نظر تھی کجی کجی و جود آئینہ
	آئینہ ایک دم نہ تھی تھی	بانہ کجی کجی زونوی آئینہ	

غرض ہنشا اپنے وقت پر مقابلہ اور نہ کاروائی لیکر روح افزا کی ماہی جاکر حاضر ہوئی پھر گتلی اور چوٹی کر گئی
 آئینہ جو اس کے ہاتھ میں دیا شہزادی کی نظر جو اس کی پشت پر چلا پڑی نوشتہ دیکھا اور اس کو
 دیکھ کر معلوم کیا کہ یہ خدیسا تم اس کا بہرام کے سوا کوئی نہیں لیکن اس کا گواہ اس طرح دریا کبھی نہا اس کے
 ایک یقین ہو چکا اور وہ غمزدہ دلین نے یہ مشاہدہ سے یوں مخاطب ہوئی ہی ہنشا جو خیر ہنشا ہے
 وہ کیا ہے اور وہ شے جو دماغ غم کے ساتھ ہے کون سے ہے اس نے ہر چیز غور کیا لیکن جواب
 معقول نہ سوچا نہ صحتی کہ اس کا جواب کوئی مل دے گی اس وقت تک کبھی نہ کیا گھڑائی مگر اس
 پہلی کی بوجہ میں نہایت متفکر تھی اس کی گہرائی صورت بہرام نے دیکھا کہ بوجہ آج اتنی بوجہ اس
 کیوں ہو تب ہنشا نے سوال روح افزا کا اس کے سامنے بیان کیا اور کہا مجھ کو اس کے جواب میں کچھ نہیں سوچتا
 یعنی اس میں حکیم مطلق کا نیز گاہ و نام ہے اور شادی غم سے دل بہ دماغ ہے بہرام نے یہ سن کر کہا اس
 سوال کا یہ جواب ہرگز نہیں بلکہ یہ میری حسرتوں کے منہ پر مشوق کے ہاتھ کی طمانی لگے ہیں وہ ہمیشہ غمزدہ
 ہے اور دماغ ناخوشی سے تکیا م وہ کہ چکا مطلوبہ محبوب ہے اور وہ ہر ایک کے اپنا محبوب سمجھتا ہی
 نقل شہوت کے عجبوں سے پوچھا کہ خلافت پتھر کی بے خلفای راشدین کی حق کسا تھا اس نے
 جواب دیا کہ یہی کا آئینہ ہنشا نے اس کا جواب دیا جو اصح کو روح افزا کی حضوری میں جاکر عرض کیا
 سنتے ہی اس کو بہرام کے آئینے میں ہوا اور ہنشا سے لپکتی لگی سیم کھینچ کر جواب دیا کہ کوئی ہر خدی کہا کہ اس کو
 میری خیال میں لگا رہا تھا لیکن یہی ہرگز نہا ہنشا نے مجبور ہو کر کہا کہ سمندر و پری اپنی منہ بولی میں گواہ
 سمندر میں کی سیر کروا بیٹھے میری گہر میں چوڑی ہے اس نے یہ جواب مجھ کو سکھایا ہے روح افزا
 نے کہا اس کو ہمارے پاس کہی نہ لائی بلکہ آج تو اپنے ساتھ لے آئیو ایکٹ امین بھی دیکھو اس نے
 کہا ہنشا اچھا اس کی اور میری دونوں کی سعادت ہی جب تک شام کے وقت بہرام کو بیٹا اور کھانا
 ہوا ہے ہمراہ لیکھی روح افزا نے دیکھے ہی پہچان دیا کہ بہرام ہے لیکن انعام کیا اور کیا متوجہ ہو

وہ سمجھا کر سننے ایک مجبور نہیں بیجا افسانہ یا تہی کی مشیت نہیں دیکھی اور میرا لکھا ملاحظہ نہیں کیا قصہ کو ناچہ
 نبشتہ چوٹی گوندھ چکی شہزادی فی ایک نہ ناگاہیہ رام نے جلدی سی اور ہمارا شپت کی طرف سی اوی و کہا
 و غنچہ دہن بی اختیار کھل کھلا کر منہ پر کی اور نبشتہ سی کہنے لگی کہ اسی تمہاری بہن نہایت کوڑے لگا کر
 اسی کی لپٹتہ و رو نہیں جانتی آج کی رات اسی لپٹا چوڑا جاویم اسکے ساتھ نہیں بلکہ چھوٹے کچے اوس نے
 عروسی کی میری عین خوشی اور اسکی ہر سرسراواری یہ کہہ کر وہ تو اپنے گہرائی اور یہ دلارام کی خلوت خانہ
 رہا ایونیز اگر ہرام نہ تہا نہ باس نہ تھا تو ہرگز اپنی ہشتوتہ سے اتنا جلد نہ ملتا اور اپنی مطلب نہ پونچھتا نہ
 الواقع جو عاشق کہ مشوق کا ڈنگ پٹتا ہی مشوق خود عاشق اوسکا ہو جاتا ہے جناحہ پیچہ خدایا علی
 علیہ والہ وسلم نے بھی اس وضع کا کلام فرمایا ہے حال اسکا یہ ہے کہ خضائل خدا کی سیروی کرد تا قرب
 اوس سے حاصل ہو جب امور عالم کے انتظام دینے والوں نے تعالیٰ ماتی سے چہرہ رو کو چہا یا اور
 چہا در مہتاب کا قرش نورانی سطح زمین پر چہا یا روح افزا پر یون کی مجلس اوسکا خلوت سرائی آئی بہر
 گیلہ ایک بیٹھی اوس اتنا صورت سے اجنبیوں کی طرح سر شدہ سخن کا کالا کہو بی تمہارا نام کیا ہے اوس
 کہا کہ چہ ننگ و نام تو مجھے ہی کبک چوٹ چکا ہے تیری نام کے سوا کچھ یاد نہیں تیری نے پوچھا
 بیان کہ سواسطی آئی ہو جواب دیا کہ بروائیکے ایک سبب سے پہنچوئی روشن ہو اوی پوچھا چاہے ہرام
 بیٹھی تھی باقون ہی تو بہت محفوظ ہوئی لیکر ظاہر میں ترش و ہر کہو بی اسی کہ مائی عیادت تیری
 باقون ہی میں نہ بیجا کہ تو زندگی نہیں بلکہ مرد ہے یہ پہل نکال کر تو بیان دلا کہ سواسطی ناموں کو بر باد کیا
 اور کہہ تہا اس میں کیوں کسی سراوتی ہوں اور مضافی کا بد لاکسیا لیتی ہوں مذکورہ کائیش اور نوش سیخ اور
 حلاوت کے موقوف تہا از و نیاز کے بھید اوسپر کیلے تھے اوسکے علاوہ ملا پنجو کا صدمہ آگے اوٹھا
 چکا تہا وہ نازنی باقون کو فتح سمجھا یقین ہوا کہ اب پھر مارا کہو گار کا اور کا لاجا و گاماری وڑ کی تہر تہر
 کا پو گار اور اش کر کوٹھک پر پیش ہو گیا ہر کتنی تیری گے مرنا پتہ کہ نہ ووزند گانی پھر تو پیرا و سہم کی

کہ ہوا اور سسے اسکی جان پر آئے اور جفا کار دین میں نام لکھا جائے بنے اختیار دوڑ پڑی اور سر اوسکا
 اپنی زانو پر رکھ کر رخ کلام کی بویا تک سونگھائی کہ اوسکو پہر سویش میں لائی ایغیر اگر انہی نو عقل کو
 حکمتوں سی زیادہ نہ چمکائیگا تو تجلی ایسی فایہ نہ پائیگا اگر تو یہ سستی موم موم نہ چپورے تو حباب ای
 کب تیری پاس آئی جو راہ عشق میں آپسے نہ گذرا وہ منزل مقصود میں کب پہنچا القصد ہر نام
 جو آنکھ کھولی تو اپنا مرتبہ بہت گھل دیکھا اور محبوبہ کا شل بل ماری خوشی کی پھول گیا اور گل پہلی ہنر
 پھول گیا پر تو ہی کھٹکے اپنے ہونٹہ کہ شک گلبرگ تھی اوسکے دہن سی کہ غیرت عجبہ یا سمن تھا ملا اور خوش
 مری اورائی از بسکہ وہ گل ہرین بھی اشتیاق میں بہری ہوئی تھی آپکو روک منگی گٹھ ہی گئی آنہ نیم گل کی بوی
 بنایا اور آپس میں نئی نئی طرح سی لطف اوٹھایا روح افزا کاچی لگا کہ اکیساعت اوس سی جبار ہوا شود
 پہر یہ ارادہ کیا کہ اسکو حرجان کی طرح گل کی لگائی رکھی کہ دشمنوں کی نظریں چھپائی رکھی اور اکیساع
 کلون میں باندھا اور قوی بنا کر ایک سونیک کی پنج پین رکھا پہر تو وہ سر و گل انعام رو برو لگائی کہ تھی تہا کہ پنج پین
 کمال کہ پہر آدمی بنائی تھی اور صبح تک اوسکی صحبت سی افروغ و تمام کی کیفیتیں اوٹھائی حیدت اسطرح گذر
 ادید بات چہی رہی آخر عشق اور شک بنیلا پہر ہونے نہیں رہتا کہ بویا حسن آتا کہ بویا کینہ
 نور کے شریکے اوسکی سن گن لینے آئی جب روح افزا کی پاس نکل دیکھا کہ اوسکی زلف شکنیں کا طوطی سطر ہے
 سیب رخدا اکازنگ اور ہے نہیرین رخسار کی رنگت گل سی اور زنگین محراب کی کیفیت جام سی دیکھی ہوا
 چوٹی کی آٹا اور طر حلی پائی اور لگیا کہ صورت کچھ اور ہی نظر آئی سمجھو کہ اسکا یا قوت کسی الماس سے
 مقرر کندہ ہوا ہے اور جہو کا نیام کا بلاشبہ اسکے سینے کو دکا وڈ کر غصے سے ایک دہرہ سترچہ میں
 اور کہنے لگی ای علامہ گل کا نام ڈوبا کیا غضب کیا تو نے کنوارے میں کس سے آنکھ لگائی تجھ غیر مرد سے
 حیا نہ آئی حیف تیری نسبت پر چینی بہر پانی میں غیب مر تیری رسوا کیا نقارہ بج گیا تو نے یا کئی نام نہ کیا
 سچ بتا کہ یہ ماجرا ہے نہیں تو تیرا گلا گھونٹ ڈالو لگی اور چلیا نہ کہو لگی روح افزا مارے ور کے تیر تہا

تھی اور کہتی تھی امان بھی مہارسی سر کی قسم جو میں نے کسی مرد کو دیا ہے دیکھا ہو تو انہیں پہچان لیتے
 تھے ہر در صاف بندش ہی تم کیسی ان ہو کہ بی بی کو عیب لگاتی ہوا لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو
 اور ہر خدو سخت سخت قسمیں کہا میں اور بہتیری تہین بیا میں لاؤنی اور کیا بلکہ درپے ہوئی کہ چرسے
 اس کہ میں کو نہ مل دی ہی اور سے کڑا چاہے اور ہی طرح شر کو تنہا ہے نہ اردن جا سوسون عیار دن
 زمین و آسمان کو ڈھونڈا لیکن گھر سے بچر کیا جہاں کسی پر نہ کہلا ایغیر تو خوش پر کسکے ڈھونڈتے کا
 ارادہ رکھتا ہے جو میرے خاندان میں ہی اسکی توجہ خبر نہیں واو واو وور کا دھیان اور تر ویک
 آپسی انجان شہر کون ہو کہ میں جب اتنی ہی نہیں جھکو خبر پیر تو یہ کیا جانتے کیا ہی دج باوم
 چرخ پر آفتاب حسن آراے حسب جو کہ کے روح افزا کی خواہوں کو دھمکایا اور ظفر شاہ کے غضب
 اور ایجاب ایک جی ص کر اسکا نام کلچ تھا اسکی تر ویک اگر یوں گویا ہوئی کہ اس خلوت سر کا بید ہمیر
 کیونکہ کہ کو نہ وہاں تک گندہ اندیدہ بان بنیا شہر اسکی منہ کے دیکھنے کو دیدہ دل چوڑا چشم ظاہر
 ہماری دیکھ کر کہتی تھے کہ بے لیکٹ اندون صاحبزادی صبح و شام اس قمری سے مشغول رہی ہی
 اور اسکے بچر کیو لیکم آنکھوں اور چہل نہیں کہتی ظاہر میں تو یہ پندہ ہو اور باطن کی ہلو خبر نہیں پس اپنا
 طایر قیاس انکے نہیں اور سکنا گداورنی چنیا چناتی ہے اسکی کثیر سچہ ہے اسی نادان مبدب
 ہوا و روح سنبہ زار دنیا کی سیر کو آتا ہے جب تک یہ مریع طلسم غماص اسکے گلے میں پڑا ہی اور قرض وجود
 میں طلسم بندگی اور سکا گلو گیر ہے چشم ظاہر میں مشت خاک کر سہ اکچ نہیں دیکھتی جسدن یہ طلسم کوٹا
 لست اور سکی کہل جائیگی کہ وہ کون ہی اور یہ رنگ کیا ہی چنانچہ رسولی اصلی اہل علیہ والد وسلم نے ہی
 حرا ہی جب توڑ نیکی اس حال ہی آکا دیونگے وجود مطلق ایک دریای اور ہر موجود مثل جباب ہی
 جباب جباب ہی ہوا گرا گئی یہ ایک سو ایک کہ میں تل ہی دیکھتے اصل ہی در الکی ہی دیکھن فرق مرتبہ کا
 اور یہ جباب کو کوئی ویلا نہ ہے اور دیکھو جباب اور قعبہ تو قبیلہ کسی میں اور فنا کو کشت جہنم کو نہ

اور جنت کو بہشت شہر مری میں اور ہی حکم وجود پر و زمین پر جو حفظ و تہ کے ملو ۱۹۹ مری
مسئلہ وحدت وجود کا شکرتین سائل جو تیری اس جو تیری میں اگر کو مذہب جبری کے ہنور میں جا
چرے اور اکثر مسلک مہری کو گردابین دوبے مادی پلان متصل الہی اور کم رسالت پناہی کو
سودا کوئی نہیں قصہ کوتاہ حسن آواز سے روح افزا کی نش گاہ میں جاپنچرے کو اوتار اسیا
اور مادہ یو جانے کا کیا روح افزا و سکوت میں کے چکل میں دیکھ کر کچھ بکڑ کر گئی نہ سی تو تارے
عما کی بول نسکی پر ظاہر روح نفس تن میں تر پتے لگا ہر خندہ پالیکن قضا و قدر کی لائے سی نہ چوٹا
غرض اس بی پردہ روح نفس لے اوری اور مظہر شاہ کی رو بہ صا و سکا پنجرہ جا کر کہہ دیا شاہ فی کا کارادے
بال پتہ نام لڑے ہر گلی پر چو لائے پیرا تو ایک تعویذ بند کا نظر کیا و سکوت کو لا بہرام اوتی ہو گیا جہرین
محلس سخت تعجب ہوئے شاہ آتش غضب سی جھلکنا ہو گیا اور کہنے لگا ای بذات نابکار تو غضب
سلطانی سے نہ ڈرا اور اپنی جی میں کہہ دے سوچا سچ کہہ میں دیدیا میں تجھے کون لایا اور بادشاہوں کے محل میں
کسی پتہ پائے اس دھمائی اور بی پروائی کا ثمرہ تو ملک کی سوا کچھ تپا گیا اور اسکی سزا میں جا
جایا کا بہرام بولا ماشقو کار پنا جذبہ اشتیاق ہے اور اذہن کی سزا و تکلیف مالا اطلاق ہو عشق کی
وہ زنجیر نہیں کہ تو کی آپ کی پاؤں میں ڈالے اور با اختیار گرفتار ہو عاشقوں نے رشتہ رشتہ
اختیاری تو سہی ادبی اختیار سے بڑا ہے جسے زندگی سو لائے ہوئے اوستے موت سے
کیا خطر ہے اور جان کیا پر واس ہے مگر حسرت و بداجی میں ہلکی اور گور میں جن خون اکھون سے
بہے کی شہر موت سی ہرگز نہیں ڈرتا نچ غم ہے گدگد خون کی دید سے محروم میں رہی ونگا
آفرین مظہر شاہ کا شعلہ غضب ایسا بڑا کہ کو کون ہی فرمایا اس آتش کے پر کالے کو جلد شہر سے دور
یہی اگر آگ میں ڈالو اور جلا کے سیاہ کر دے اتفاقا تاج الملوک اور بجا ولی گلستان ارم کی سیر کو آئے
جس مقام سے خبریہ فروز تین دیک تپا تپا دمان پہنچ جہن آیا کہ جلور روح افزا کو بھی لائے اور

دو روز کا کافی بھی سیر کرین قصہ خیرہ فردوس کی طرف سر دی اور وہاں آنکے جہان نہایت آسودہ
 ملکوں کا انبار دکھاتا اور ہر عام اور ہر چھ ماہ کا بارون طرف سے آگے دو چلے تھے جو بین کاہنہ لوگوں کی
 کئی اور لاکھ بڑی ہوئی اور نظریہ شہنشاہی لیا کہ پوچھی گئی کہ کیا ہنگامہ ہوئی ہوئی اور ہنگامہ سے ہذا
 عاشق کو جلا میں منتھے ہی اس بات کی شہنشاہی اور لگاؤ جو پوچھی کیا دیکھتی ہے کہ ہر عام ہر فی الفور بجا ولی نے کہا
 جلد اس آگ کو بچھاؤ اور اس جہان کو کالو اگر اسکا آیت ان جلا تو سیکڑو کی سر جلا دگی بلکہ اسکا کہ کا گم
 خاک میں ملا دگی لوگ ڈر گئے اور آگ کو بچھا دیا اور ہر عام کو کالو لکھنہ اور کیے حوالہ کیا اور سکو ہوا لیکر
 ایک باغ میں جاؤری پر تاج الملوک کو اور ادھر وہاں چھوڑا آپ مظفر شاہ اور حسن آرا کی پاس گئی جہاں
 سلام کیا اور نہوں فی اسکا سر جہانی سے لگایا خیر و عافیت پوچھی اور انکی حقیقت بجا ولی نے کہا کہ میر
 بے اختیار آگ اور چھی جان کے دیکھو کو جی جانتا تھا اسکے سوا خیر تھے لیکن راہ میں عجب ہوا دیکھا ہے
 کہ میرے سر سے وزیر اور لوگ جلا یا چاہتے تھے اگر سیری آئیں اور اکیدم کا وقفہ ہوتا اور جلا دیکھ
 جاتا اور ان باپ کو دیتا ہے کہ جاتا اگرچہ مناسب کا برابر ہے حضور عیا اپنے جان کیل کا فی الواقع تھیں
 ایسی ہوئی تھی لیکن اس طرح کی سراب فائدہ نہیں کہتی جو کچھ ہوتا ہوا سو بچھا پینچ فرض کیا کہ آپ
 نے اسی ملا والا لیکن کلنک لکھیا کا تو نہ تھے گا اب تو سٹو جانتے ہیں ہر ہزاروں جاہلیگی اس سے تیرے
 کہ اسکی قصہ شہنشاہی کا اور روح افزا کو اسکے ساتھ بیاہ دیجئے کیونکہ ہر عام نہایت طرحدار اور
 قابل ہے کچھ اسمین مضائقہ نہیں وزیر اور بادشاہ میں ہمیشہ سیرشتہ ہوتا اور جو انسان کو آپ
 حقیر جانتے ہیں تو پھر حکموں کی تاج الملوک کی ساتھ بیاہ بیٹی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے مظفر شاہ نے یہ
 باتیں سنکر حکا کیا اور کہا بہت بہتر غلام ہو بہر وہاں روح افزا کے پاس آئی دیکھا کہ وہ آنکھوں میں
 آنسو بہا رہا تھا نہ پائے بیٹھی ہے ہنسکرتی لگی وہ وہاں سے گئی کہ ان جہاں جہاں سرنگ لگاؤ
 بیاہ دیکھتے تھے اور دوسرے تیری دید سے بس اونہ کھڑی ہو دل کو کلا لیا اور عیش و عشرت کے روح افزا

باتوں سی سکا کر اوشہ پیسی اور بلائیں لیکر گلو سے لپٹ گئی تاکہ ملی بات تو جادلی مان ہو صبح کیوت روح فرزند
 مظفر شاہ اور حسن آزاد کے پاس بیگنی تقصیر معاف کروائی بہر اور سکھ مہوین بٹھا کر تاج پہلو کر اور بہرام کو
 خیرہ درم میں جا کر پہنچے اور یہ ماجرا منجمن اپنی زبان باہر کو سن کر اکیا بہر اور مہوین خواست کی کہ وہ جس
 دہرم میں تاج الملوک کو لیکر بیانی آئی تو اسے سطح تم ہی بہرام کو بیانی چلو اور کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرو
 اور ہونٹ دیسی ہی مہانداری اور تیاری اندر باہر کی اور بھل سے بہرام کو خدمت شامانہ اور جو ہر پشاکا بہر کو
 سہرا یاد رکھ کر کئی کروڑوں خیرہ فرو دوس کو روانہ ہوئی داکلی تیار کیا کہا کہنا ہی یہی کہ پاد کا بھل زبان کیا
 بیان کری اور قلم کب لکھ سکے غرض مظفر شاہ کی طرف کو لوگوں نے برائیوں کو اور دو لاکھ کو بیجا کر نہایت تعظیم و ستائش
 مجلس نشاط میں لے آئے اور زمان سوار یوں کو اسی وضع سے اور اگر بی تعظیم اور تواضع حسن آزاد کو
 دار مجلس نشاط میں بیٹھا اپہر تاج اندر باہر پنج رنگ کی صحبت ہی آتش بازی انواع و قسم کی چوٹی پر
 خانہ کو محفل کو خوف اوس ہی پیکر کا کھاج اوس شک قمر کو ساتھ بند ہوا یا مار اور پان دینے کے بعد
 ریت و رسم کی واسطے محل میں بھجوا یا جادلی ہی بہر کو ملی طبع بہرام کو ساتھ لگی اور ٹوٹنے کرتی ہوئے
 او سکی طرف سے خوب چیکری بہر آری مصحف دکھایا اور دو لاکھ کو وہ لہن کو جو تاشیرت بلا او کو مظفر شاہ
 اور حسن آزاد نے روح افزا کو بہت سا چیرہ نقد و جنس نوڈی غلام دیکر بھل تمام خدمت کیا برا کلام
 رزق سے فیروز شاہ اور تاج الملوک لئے ہوئے شاد و خرم خیرہ درم میں داخل ہو گئی واپس مان چل ہی بہر
 بکا دلی اور تاج الملوک روح افزا اور بہرام کو اسی طہرات سی لیکر ملک گارین کو روانہ ہو ہوڑی عرو میں
 جا پہنچے بہر بہرام کے مان باپ کو بلوا کر تمام قصہ کہہ سنایا اور دونوں کا ویدار دکھایا وہ ہو ہوئی کو
 دیکر بہت شاد ہوئے اور جادلی کے جان و دل سے محفلن آسان ہوئے بعد وزیر مجلس نشاط کی وہاں
 تیار کی بادشاہ کو حاکم لے آیا اور بھٹنے چوئے خبرے امیر تہیہ او کو بھی بلایا بعد اہل طرب شہر میں
 او کو طلب کیا غرض کئے دن

ان تک پانچ راگ کی صحبت پہی ہمارا دی بخوبی کی بادشاہ اور بادشاہنہ اوسے کہ حضور میں سینکڑوں
 کشمیریان جو اس پرورشاک کی رکھیں اور محل میں بھی اوتی قیل سے جو زمین انعام اور آرام لوگوں کو بہت
 نقد و جنس شہر اساجہ اسکی حضرت اعلیٰ قلعہ مبارکین تشریف لینگے سب مہمان بھی خصمت ہو
 بہر حال وہی نے حاکم کو کہلا بھیجا کہ جلدی سیکر باغ اور محل کو اوکھڑا کر بیان لے آؤ وہ دو چار ہی دن کے
 عوضی میں بیکر پونچھے فی الفور متصل اپنے دولت سر کے نہایت آراستگی کے ساتھ قایم کر کے
 روح اسند اور بہرام کے حوالے کیا الحمد للہ خدا کے فضل سے سب باد ہوئے

اور بخوبی آباد ہو ا شکار

یہ قصہ ہوا جب بخوبی تمام	ہادی ہی دی یا الھی مراد	میں جلیج کیا اکلوشاد
کہ یہ مذہب عشق تاریخ و نام	یکایک سنی میں آواز غیب	تو پھر قلہ تاریخ تھی صبح شام
کرین سوئی سال کو بی بیان	ہوئی پہرین جو پیش کہ کھڑا بن	تاریخ علی سوسے
کرنے شہر طایم کر خستیدار	کراسن پیشق میں کوئے آ	تو پہر رات غیب نے دی صلا
نور ازہان و سپہ ہوا شکار		

الحمد لله و نانا خوش اسلوب و اسان مرغوب سسی بہر عشق
 معروف بگل بجاو ملطیع فکنا کسین
 واقع شاہجہان آباد متصل کشمیری
 مدانہ پتہ انشوری
 ماہ اپریل
 ۱۸۶۳
 صاحب خان غفر

